

୨୭ ବର୍ଷରେ

ମେଣ୍ଟ ସସପେନ୍ସ : ବ୍ୟାକପୁଟରେ ବିଜେଡି, ଘରୁ ବାହାରୁ ନାହାନ୍ତି ମେଡା, କର୍ମୀ ହତାଶ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୯।୩(ପି.ଏନ): ଆଗାମୀ ସାଧାରଣ ନିର୍ବାଚନରେ ବିଜେଡି ଓ ବିଜେପି ମଧ୍ୟରେ ସମ୍ଭାବ୍ୟ ମେଟ୍ଟ ସସପେନ୍ସ ଲାଗି ରହିଛି । ବିଜେଡି ରାଜ୍ୟରେ ମେଟ୍ଟ ସମ୍ଭାବନାକୁ ବାରମ୍ବାର ଖାରଜ କରୁଥିଲେ ମଧ୍ୟ ବିଜେଡି ନିରବ ରହି ଏବେ ନିଜ ଗୋଡ଼ରେ କୁରାଟ୍ ମାରିବାରେ ଲାଗିଛି । ସାଧାରଣ ନିର୍ବାଚନକୁ ଆଉ ମାତ୍ର ଦେ?ମାସ ବାକି ଥିବାବେଳେ ଦଳର ସମ୍ଭାବ୍ୟ ପ୍ରାର୍ଥୀମାନେ ଏବେ ଘରୁ ବାହାର ପାରୁନାହାନ୍ତି । କର୍ମୀଙ୍କ ଘନଘନ ପ୍ରଶ୍ନବାଣୀ ଓ ନିଜ ସିଟ୍ କାହା ଭାଗରେ ପଡ଼ିବ ତାକୁ ଭୟ କରି ବିଜେଡିର ଆଗଧାଡ଼ିର ନେତା-ମନ୍ତ୍ରୀମାନେ ଏବେ ହତାଶ ହୋଇପଡ଼ିଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି । ଏପଟେ ସମ୍ଭାବ୍ୟ ମେଟ୍ଟ ନେଇ ବିଜେଡି ପ୍ରତିମୋ ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକ ଓ ତାଙ୍କ ଖାସ୍ ଅନୁରତ ଭିକେ ପାଣ୍ଡିଆନ ଯେପରିକି ଚିତ୍ର ସ୍ୱସ୍ଥ ନକରିବେ, ଦଳ ଭିତରେ ଆଶା-ଆଶଙ୍କା ଓ ହତାଶ ସେତେ ବଡ଼ିବାକୁ ବୋଲି କୁଟ୍ଟା ହେଉଛି । ଆଉ ଏଭଳି ସସପେନ୍ସ ମଧ୍ୟରେ ଯଦି ବିଜେଡି ସହ ମେଟ୍ଟ ନହୁଏ ବିଜେଡି କର୍ମୀ ଓ ନେତାମାନେ କାହାକୁ ଭରସା କରି ନିର୍ବାଚନ ରଣାଙ୍ଗଣକୁ ଉଠାଇବେ ଓ ସାଧାରଣ



ଲୋକଙ୍କୁ କିଭଳି ସମ୍ମୁଖୀନ ହେବ ତାହା ଏବେ ସେମାନଙ୍କ ପାଇଁ ସବୁଠୁ ବଡ଼ ବ୍ୟାଧିକାରୀ ପାଲଟିଛି । ରାଜ୍ୟ ବିଜେଡି ସଭାପତି ମନମୋହନ ସାମଲଙ୍କ ପରେ ରାଜ୍ୟ ବିଜେଡି ନିର୍ବାଚନ ପ୍ରଭାରେ ବିଜୟପାଳ ସିଂ ତୋମାର ମଧ୍ୟ ରାଜ୍ୟରେ ମେଟ୍ଟ ସମ୍ଭାବନାକୁ ଖାରଜ କରିଛନ୍ତି । ମେଟ୍ଟ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ କୁଟ୍ଟା ପାଇଁ ଦଳର ଦ୍ୱିତୀୟ କ୍ଷମତାକେନ୍ଦ୍ର ଭିକେ ପାଣ୍ଡିଆନ ଓ ପ୍ରଶ୍ନକ୍ରମକୁ ଦାସ ଦିଲ୍ଲୀ ପାଇଁ ଗତକାଳି ଫେରିଥିଲେ ମଧ୍ୟ ବିଜେଡି ଏହି ସମ୍ଭାବ୍ୟ ମେଟ୍ଟ ନେଇ ନିରବ ଅଭିମୁଖ୍ୟ ସ୍ୱସ୍ଥ କରୁନାହିଁ । କିମ୍ବା ଦିଲ୍ଲୀ ଗସ୍ତରେ ଯାଇଥିବାବେଳେ କାହା

ରତ୍ନଞ୍ଜର ଗଣତି ପାଇଁ ଆବଶ୍ୟକ ପଡ଼ିଲେ ଟେକ୍ନୋଲୋଜିର ସହାୟତା ନିଆଯିବ: ଜଷ୍ଟିସ ଅରିଜିତ ପଟ୍ଟନାୟକ

ପୁରୀ, ୯।୩(ପି.ଏନ): ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ରତ୍ନଞ୍ଜର ସ୍ଥିତି ଓ ଏହାର ମରାମତି ନେଇ ଆଲୋଚନା ହୋଇଛି । ବୈଠକ ପରେ ଜଷ୍ଟିସ ଅରିଜିତ ପଟ୍ଟନାୟକ କହିଛନ୍ତି, ବୈଠକରେ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ଆଲୋଚନା ହୋଇଛି । ୧୯୭୮ ମସିହା କରାଯାଇଥିବା ଗଣତି ତାଲିକା ଉପରେ ଆଲୋଚନା କରାଯାଇଛି । ରତ୍ନଞ୍ଜର ଭିତରକୁ ଯିବା ପାଇଁ କେତେକେଳେ ଉପଯୁକ୍ତ ହେବ ସେ ନେଇ ଅନୁଧ୍ୟାନ କରାଯାଇଛି । ରଥଯାତ୍ରା ବେଳେ ଗଣନା ପାଇଁ ଉପଯୁକ୍ତ ସମୟ ରହିବ ।



୧୯୭୮ ମସିହାରେ ଗଣତି ପାଇଁ ୪ମାସ ଲାଗିଥିଲା । ୧୯୮୫ ମସିହା ପରଠୁ ଆଉ କିଛି ଗଣନା ହୋଇନାହିଁ । ଆବଶ୍ୟକ ପଡ଼ିଲେ ଗଣତି ପାଇଁ ଟେକ୍ନୋଲୋଜିର ସହାୟତା ନିଆଯିବ । କ୍ୟାମେରା କରାଯାଇ ଅନୁକ୍ରମେ ଗଣତି ପାଇଁ ପଦକ୍ଷେପ ନିଆଯିବା ସମ୍ପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କରାଯାଇଛି ।

ପଥର ଖସିଲା ବଡ଼ ଦେଉଳ; ସରି ଆସୁଛି କି କଲିୟୁଗା, ସତହେବ କି ମାଳିକା !

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୯।୩(ପି.ଏନ): ମହାପୁରୁଷ ଅଭ୍ୟୁତ୍ଥାନକ ମାଳିକାରେ କଲିୟୁଗା ଶେଷ ବିଷୟରେ ଅନେକ ଘଟଣା-ଅଘଟଣା ବିଷୟରେ ବର୍ଷନା କରାଯାଇଛି । ପଡ଼ିତ ପାବନରେ ନିଆଁ ଲାଗିବା, ହାରାହାରି ବନ୍ଧ ଭାଙ୍ଗିବା ହେଉ କି ହାରାହାରି ବଡ଼ିତଳ ମାନ୍ଦର କାହାଣୀ ହେଉ, ଏମିତି ଅନେକ ଘଟଣା କଲିୟୁଗାରେ ଘଟିବା ନେଇ ସେ ଲେଖି ଯାଇଛନ୍ତି । ଯାହା ଏବେ ଧିରେ ଧିରେ ସତ ହେଉଥିବା ଦେଖାଯାଉଛି । ମାଳିକାରେ କୁହାଯାଇଥିବା ଅନେକ ଘଟଣା ଏବେ ଘଟିବାରେ ଲାଗିଛି । ତେବେ ମାଳିକାରେ ଲେଖାଯାଇଥିବା ଯେ, କଲିୟୁଗା ଶେଷ ହେବା ସମୟରେ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରର ୨୨ ପାହାଚରେ ମାନ ଖେଳିବ । ଯାହା ଧିରେଧିରେ ସତ ହୋଇଥିବା କୁହାଯାଉଛି । ଆଜି ପୁଣି ଥରେ ବଡ଼ ଦେଉଳକୁ ପଥର ଖସିଛି । ଥରେ କି ଦୁଇଥର ନୁହେଁ ବାରମ୍ବାର ଖସୁଛି ପଥର । ପୂର୍ବକୁ ଖସିଥିଲା ଆଉ

ଏବେ ବି ଖସିଲା । ଘରି ସରି ଆସୁଛି କି କଲିୟୁ । କାରଣ ଯେତେବେଳେ ବି କିଛି ବିନ୍ଦୁ ହେବାକୁ ଯାଉଛି ପ୍ରଥମେ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ପୂର୍ତ୍ତାଳ ଦେଇଛି । ଏଇ ଭିତରେ ମନ୍ଦିର ଉପରେ କିଲି ଉଡ଼ିଥିଲେ । ମନ୍ଦିରରେ ଫାଟ ଦେଖା ଯାଇଥିଲା ଆଉ ଏବେ ମନ୍ଦିରରୁ ପଥର ଖସିବା କଥା ସାମ୍ବଲୁ ଆସୁଛି । ପଥର ହେଲେ ମନ୍ଦିର କେଉଁ ସ୍ଥାନକୁ ଖସିଛି କେବେ ଜଣା ପଡ଼ୁ ନାହିଁ । କାହା ଉପରେ ବି ପଥର ଖସୁ ନାହିଁ । ପଥର ଖସିବା ଦ୍ୱାରା ଆଜି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କାହାର ବି କିଛି କ୍ଷତି ହୋଇନାହିଁ । ପୁରୀ ଖୋଲା ସ୍ଥାନରେ ଖସୁଛି ପଥର । ଏହି ପଥର ଦକ୍ଷିଣ ପଶ୍ଚିମ ପଟ ମନ୍ଦିରକୁ ଖସିଛି ପଥର । ବରାହ ମନ୍ଦିର ପାଖ ମୁଖ୍ୟ ମନ୍ଦିରରୁ ପଥର ଖସିଛି । ପଥର ଖସି ଏକାଦଶୀ ମନ୍ଦିର ଛାଡ଼ି କଣା ହୋଇଯାଇଛି । ଯଦି ବେଶ୍ୱଦା ଏବଏଆଇ ପକ୍ଷରୁ ଦକ୍ଷିଣ ଘର ପଛପଟୁ ଅନେକ ପଥର ପରିବର୍ତ୍ତନ କରାଯାଇଥିଲା । ସେହି ସ୍ଥାନରେ ପୁରୁଣା ପଥରକୁ କି? ଯାଇ ନୂଆ ପଥର ମାନ କଣା ଯାଇଥିଲା । ଆଉ ସେହି ନୂଆ ପଥର ଗୁଡ଼ିକୁ ମଧ୍ୟ ପଥର ଖସିଥିବା ନେଇ ଅନୁମାନ କରାଯାଉଛି । ତେବେ ଏକାଦଶୀ ଛାଡ଼ି ଉପରେ ପଥର ପଡ଼ିଥିବାକୁ କାହାର କିଛି କ୍ଷତି ହୋଇନାହିଁ । ସେପଟେ ସକାଳୁ ସକାଳୁ ଏବଏଆଇ ଟିମ୍ ଏବଂ ମନ୍ଦିର ପ୍ରଶାସନ ପହଞ୍ଚି ଅନୁଧ୍ୟାନ କରିଛନ୍ତି କେଉଁଠୁ ପଥର ଖସିଛି । ପଥର ଖସିବାକୁ ଶୁଖାଳୁ ମାନେ କଲିୟୁଗା ସରି ସରି ଆସୁଛି ବୋଲି କହିଛନ୍ତି । ସେମାନଙ୍କ କହିବା କଥା ବାରମ୍ବାର ମନ୍ଦିର ଫାଟୁଛି ପଥର ମଧ୍ୟ ଖସୁଛି । ଭଗବାନ କିଛି ଦର୍ଶାଇବାକୁ ବାହୁଁଛନ୍ତି । ସେ କିଛି କହିବାକୁ ବାହୁଁଛନ୍ତି । ତେବେ ମନ୍ଦିରରେ କାମ ଚାଲୁଥିବାକୁ ଏମିତି ସବୁ ହେବା ସ୍ୱାଭାବିକ ବୋଲି ଅନ୍ୟ ଲୋମାନେ କହିଛନ୍ତି ।

ରାଜ୍ୟ ଶ୍ରମ ମନ୍ତ୍ରୀ ସାରଦା ନାୟକଙ୍କ ଗାଡ଼ିକୁ ଧକ୍କା ଦେଲା ହାତୀ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୯।୩(ପି.ଏନ): ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ଶ୍ରମ ମନ୍ତ୍ରୀ ସାରଦା ନାୟକଙ୍କ ସହ ଘଟିଯାଇଛି ଏକ ଅଘଟଣା । ଗୋଟିଏ ହାତୀ ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଗାଡ଼ିକୁ ଧକ୍କା ଦେଇଥିଲା । ତେବେ ମନ୍ତ୍ରୀ ଗାଡ଼ିରେ ନଥିବାରୁ ସେ ଏକ ଦୁର୍ଘଟଣାରୁ ବର୍ଦ୍ଧି ଯାଇଥିଲେ । ଏହି ଦୁର୍ଘଟଣାରେ ଗାଡ଼ିର ଡ୍ରାଇଭର ସାମାନ୍ୟ ଆହତ ହୋଇଥିଲେ । ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ଦୁର୍ଘଟଣା ଘଟାଇଥିବା ହାତୀକୁ ଜବତ କରାଯାଇଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି । ସୂଚନା ମୁତାବକ, ଗଡ଼ିକାଳି ରାତିରେ ଏହି ଅଘଟଣ ଘଟିଥିଲା । ମନ୍ତ୍ରୀ ବିଭିନ୍ନ ମନ୍ଦିରରେ ଦର୍ଶନ ସାରି ତରକେରା ମନ୍ଦିରରେ ବାବାଙ୍କ ଦର୍ଶନ ନିମନ୍ତେ ମନ୍ଦିର ବେ?ରେ ପ୍ରବେଶ କରିଥିଲେ । ତେବେ ଏହି ସମୟରେ ଏକ ହାତୀ ଦୁତ ବେଗରେ ଆସି ତି ଭାଇତରରେ ପିଟି ହୋଇଯାଇଥିଲା ଓ ତା'ପରେ ମନ୍ଦିର ସମ୍ମୁଖରେ ଛିଡା ହୋଇଥିବା ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଗାଡ଼ିକୁ ଧକ୍କା ଦେଇଥିଲା । ତେବେ ସେହି ସମୟରେ ମନ୍ତ୍ରୀ ଗାଡ଼ିରେ ନଥିବାରୁ ସୌଭାଗ୍ୟକ୍ରମେ ସେ ବର୍ଦ୍ଧି ଯାଇଥିଲେ । ମାତ୍ର ଗାଡ଼ି ଭିତରେ ଥିବା ଡ୍ରାଇଭର ଏହି ଦୁର୍ଘଟଣାରେ ସାମାନ୍ୟ ଆହତ ହୋଇଥିଲେ ।

ଗୁରୁବାର କିମ୍ବା ଶୁକ୍ରବାର ଘୋଷଣା ହେବ ଲୋକସଭା ନିର୍ବାଚନ ତାରିଖ !

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୯।୩(ପି.ଏନ): ଦେଶରେ ଲୋକସଭା ନିର୍ବାଚନ କେବେ ହେବ, ତା'ର ଘୋଷଣା ଭାରତୀୟ ନିର୍ବାଚନ କମିଶନ ଆସନ୍ତା ଗୁରୁବାର କିମ୍ବା ଶୁକ୍ରବାର ଘୋଷଣା କରି ପାରନ୍ତି । ସୋମବାର ଠାରୁ ରୁଧିବାର ଯାଏ ମୁଖ୍ୟ ନିର୍ବାଚନ କମିଶନର ଜଷ୍ଟି-କଣ୍ଠୀର ଗସ୍ତ କରିବେ । ସେଠାରେ କେବେ ବିଧାନସଭା ନିର୍ବାଚନ ସହ ଲୋକସଭା ନିର୍ବାଚନ ହେବ, ତା'ର ସ୍ଥିତି ସମୀକ୍ଷା କରିବେ । ଏହି ଗସ୍ତ ଶେଷ ହେବା ଖଣି ଉପିଆଇ ଦେଶରେ ସାଧାରଣ ନିର୍ବାଚନ କେବେ ହେବ, ତା'ର ତାରିଖ ଘୋଷଣା କରିବେ ବୋଲି ରିପୋର୍ଟ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି ।

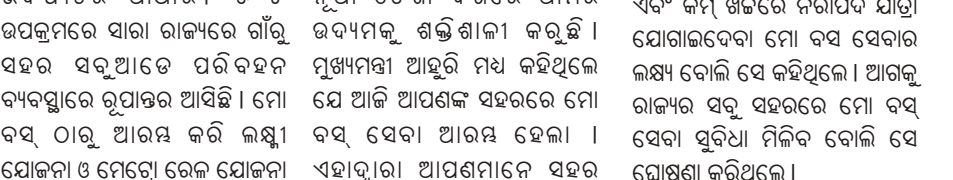


ଲୋକସଭା ଆସନ ଓ ପୁରୁଚେରାର ଗୋଟିଏ ଆସନ ଦଳ କଂଗ୍ରେସ ପାଇଁ ଛାଡ଼ିଛି । ୨୦୧୯ରେ ମଧ୍ୟ ତିଏମକେ ସମାନ ରଣନୀତି ଆପଣାଇ ବିଜୟ ହୋଇଥିଲା । ୨୦୧୯ରେ କଂଗ୍ରେସ ତାମିଲନାଡୁ ଓ ପୁରୁଚେରାରେ ୧୦ଟି ଆସନରେ ପ୍ରାର୍ଥୀ ଦେଇ ୯ଟିରେ ଜିତିଥିଲା । ତାମିଲନାଡୁରେ ମୋଟ ଲୋକସଭା ଆସନ ସଂଖ୍ୟା ହେଉଛି ୩୯ ।

ପରିବାର ଲୋକଙ୍କ ସହ ଭୋଜି କରିବାକୁ ଆସି ଇବ୍ ନଦୀରେ ବୁଡ଼ିଗଲେ ୩ ନାବାଳକ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୯।୩(ପି.ଏନ): ପୁଣ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକ ଆଜି ସମ୍ବଲପୁର ଓ ବ୍ରହ୍ମପୁର ସହରରେ 'ମୋ ବସ୍' ସେବାର ଶୁଭାରମ୍ଭ କରିଛନ୍ତି । ସୂଚନାଯୋଗ୍ୟ ଯେ ଉଭୟ ସହରରେ ଆଜି ୧୫ଟି ଲେଖାଏଁ ବସ୍ ଚଳାଚଳ ପାଇଁ ସୁବିଧା କରାଯାଇଛି । ସମ୍ବଲପୁର ସହରରେ ସମ୍ବଲପୁର-କୁର୍ନା-ହାରାକୁର ମଧ୍ୟରେ ଏହି ବସ୍ ଚଳାଚଳ କରିବ । ସେହିଭଳି ବ୍ରହ୍ମପୁର ସହରରେ ଏମ୍.କେ.ସି.କି ମେଡିକାଲ କଲେଜ- ଇଂଜିନିୟରିଂ ସ୍କୁଲ- ରେଲଓ୍ୱେ ଷ୍ଟେସନ-ବ୍ରହ୍ମପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ମଧ୍ୟରେ ଏହି ବସ୍ ଚଳାଚଳ କରିବ । ଶୁଭାରମ୍ଭ ଅବସରରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ କହିଛନ୍ତି ଯେ ଉତ୍ତମ ଯୋଗାଯୋଗ ସମ୍ଭବ

ହୋଇଯାଇଛି । ଖବର ଲେଖାଯିବା ସୁଦ୍ଧା ସେମାନଙ୍କୁ ଠାବ କରାଯାଇପାରି ନାହିଁ । ଏହି ତିନି ନାବାଳକଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଜଣଙ୍କୁ ୧୫ ବର୍ଷ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଅନ୍ୟ ଦୁଇ ଜଣଙ୍କୁ ୧୨ ଓ ୧୦ ବର୍ଷ ହୋଇଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି । ସେମାନେ ସମସ୍ତେ ସୁନ୍ଦରଗଡ଼ର ରିକେଷ ମାକେଟ୍ ଅଞ୍ଚଳର ବାସିନ୍ଦା ।



ନୂଆ ଓଡ଼ିଶା ଦିଗରେ ଆମର ଉଦ୍ୟମକୁ ଶୁଭିକାମୀ କରୁଛି । ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଆହୁରି ମଧ୍ୟ କହିଥିଲେ ଯେ ଆଜି ଆପଣଙ୍କ ସହରରେ ମୋ ବସ୍ ସେବା ଆରମ୍ଭ ହେଲା । ଏହାଦ୍ୱାରା ଆପଣମାନେ ସହର

ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଅନୁମୋଦନ ମିଳିଲା: ନିର୍ବାଚନ ପୂର୍ବରୁ ଛପା ହେବ ୫୦ ହଜାର 'ଛବିଳ ମଧୁ ବର୍ଣ୍ଣବୋଧ'

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୯।୩(ପି.ଏନ): ସ୍କୁଲ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ନିକଟକୁ ପୁଣି ଫେରିବ 'ଛବିଳ ମଧୁ ବର୍ଣ୍ଣବୋଧ' । ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ୫୦ ହଜାରରୁ ଅଧିକ କପି ମୁଦ୍ରଣ ପାଇଁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନିଆଯାଇଛି । ନିର୍ବାଚନ ପୂର୍ବରୁ ଏହାର ଛପା ହେବା ଓ ନିର୍ବାଚନ ପରେ ଏହାର ବ୍ୟବସ୍ଥା ପ୍ରକ୍ରିୟା ଆରମ୍ଭ ହେବ । ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ସମୃଦ୍ଧ ନିମନ୍ତେ ରାଜ୍ୟ ସରକାର ଅନେକ ପଦକ୍ଷେପ ଗ୍ରହଣ କରିଥିବା ବେଳେ ଏହାର ପୁନଃ ମୁଦ୍ରଣ ପାଇଁ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକ ଅନୁମୋଦନ ଦେଇଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି । ମଲଭକ୍ତ ନିମ୍ନସ୍ତରର ରାଜ୍ୟ ରଚିତ 'ଛବିଳ

ମଧୁ ବର୍ଣ୍ଣବୋଧ'କୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ମୂଳଦୁଆ ବୋଲି ବିବେଚନା କରାଯାଉଥିବା ବେଳେ ଏହା ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ନିକଟକୁ ପୁଣି ଫେରିବା ନିଶ୍ଚିତ ଭାବେ ବଡ଼ କଥା । ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ପୁଣି ଥରେ ଏହି ପାଠ ପଢ଼ିପାରିବେ । ଏହାର ପୁନଃ ମୁଦ୍ରଣ ନେଇ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା, ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତି ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ କାର୍ଯ୍ୟପତ୍ର ଶେଷ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ପହଞ୍ଚିଛି । ମଧୁସୂଦନ ରାଠକ ଅଗନୀଭୂଷାଙ୍କ ଠାରୁ ମୂଳ କପି ସଂଗ୍ରହ କରାଯିବା ସହିତ ବରିଷ୍ଠ ସାହିତ୍ୟିକ ତଥା ଭାଷାବିତ୍ରଙ୍କୁ ନେଇ ଏକ କମିଟି



ଗଠନ କରାଯାଇ ଏହାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ପ୍ରେସ କି ଘରୋଇ ପ୍ରେସରେ କରାଯାଇଛି । ତେବେ ଏହା ସରକାରୀ ଛପାସିଦ୍ଧ ସେନେଇ କିଛି ନିଷ୍ପତ୍ତି ହୋଇନାହିଁ । ମୂଳ 'ବର୍ଣ୍ଣବୋଧ'ରେ କୌଣସି ପରିବର୍ତ୍ତନ ହେବ ନାହିଁ

ବୋଲି ଜଣାପଡ଼ିଛି । ପୂର୍ବରୁ ତାହା ଯେପରି ଥିଲା ଅବିକଳ ସେପରି ରହିବ । ନିର୍ବାଚନ ପୂର୍ବରୁ ଏହାର ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟ ସରିବ ଓ ନିର୍ବାଚନ ପରେ ଓପେସା ସାହାଯ୍ୟରେ ରାଜ୍ୟର ପ୍ରାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟକୁ ତାହା ପଠାଯିବ । ଏଥିସହିତ ଓଡ଼ିଶା ପରିବାର ମାଧ୍ୟମରେ ପ୍ରାଥମୀ ଓଡ଼ିଆ ପିଲାଙ୍କ ନିକଟକୁ ମଧ୍ୟ 'ବର୍ଣ୍ଣବୋଧ' ପଠାଯିବ । ସୂଚନାଯୋଗ୍ୟ ଯେ, ଏହି ବହିର ମୂଳ ପ୍ରକାଶନକୁ ବାଦ୍ ଦେଇ ନୂଆ କରି ଛପା ଯାଇଥିବାରୁ ପୂର୍ବରୁ ଏହାକୁ ନେଇ ବିବାଦ ଦେଖାଦେଇଥିଲା ।

ନିସନ ଶକ୍ତି କମ୍ୟୁନିଟି ସପୋର୍ଟ ଷ୍ଟାଫ୍ କ୍ଲୋସ୍ ହେବ । ରାଜ୍ୟରେ ମହିଳା ସଶକ୍ତକରଣରେ ନିସନ ଶକ୍ତି କମ୍ୟୁନିଟି ସପୋର୍ଟ ଷ୍ଟାଫ୍ ମାନଙ୍କର ଅତୁଳନୀୟ ଅବଦାନକୁ ସମ୍ମାନ ଜଣାଇବା ସହ ସେମାନଙ୍କୁ ଉତ୍ସାହିତ କରିବା ପାଇଁ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକ ପ୍ରେସ୍ ସମ୍ମାନ ରାଶିରେ କୃତ୍ତି ଘୋଷଣା କରିଛନ୍ତି ।



ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୯।୩(ପି.ଏନ): ନିସନ ଶକ୍ତି କମ୍ୟୁନିଟି ସପୋର୍ଟ ଷ୍ଟାଫ୍ ମାନଙ୍କର ଅତୁଳନୀୟ ଅବଦାନକୁ ସମ୍ମାନ ଜଣାଇବା ସହ ସେମାନଙ୍କୁ ଉତ୍ସାହିତ କରିବା ପାଇଁ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକ ପ୍ରେସ୍ ସମ୍ମାନ ରାଶିରେ କୃତ୍ତି ଘୋଷଣା କରିଛନ୍ତି ।



ମୋଷ ପାଇଁ ଦ୍ୱିତୀୟ ଥର ଅତିମ ସଂସ୍କାର

ତାମିଲନାଡୁର ପୂର୍ବତନ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଜୟଲଳିତାଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁବେଳେ ଏବେ ତାଙ୍କ ପରିବାର ଲୋକେ ଧୂଳିଧୂଳି ଆଗକୁ ଆସୁଛନ୍ତି । ଜୟଲଳିତାଙ୍କ କବର ଦିଆଯାଇଥିବାର ବିରୋଧ କରି ସେମାନେ ମୋଷ ନିମନ୍ତେ ଦ୍ୱିତୀୟ ଥର ପାଇଁ ଅତିମ ସଂସ୍କାର କାର୍ଯ୍ୟ କରାଇଛନ୍ତି । ମୋଷକବର ଦିନ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ହିନ୍ଦୁ ରୀତିନୀତି ଅନୁସାରେ ମୋଷ ପ୍ରାପ୍ତି ପାଇଁ ଶ୍ରୀରଙ୍ଗପଟ୍ଟନମର କାବେରୀ ନଦୀ କୂଳରେ ଦାହ ସଂସ୍କାର କରାଯାଇଥିଲା । ମୁଖ୍ୟ ପୂଜାରୀ ରଙ୍ଗନାଥ ଲଙ୍ଗର ଏହି କାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ କରିଥିଲେ । ଦାହ ସଂସ୍କାରରେ ଜୟଲଳିତାଙ୍କ ଶବ ସ୍ଥାନରେ ଏକ କଣ୍ଠେଇକୁ ତାଙ୍କ ପ୍ରତିକୃତି ଭାବେ ଗ୍ରହଣ କରି ଦାହ କରାଯାଇଥିଲା । ଆସନ୍ତା ୫ଦିନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବାକି ଅନୁଷ୍ଠାନ ରୀତିନୀତି କରାଯିବ ବୋଲି କୁହାଯାଉଛି । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ଜୟଲଳିତାଙ୍କ ସମ୍ପର୍କୀୟ ଭାଇ ବରଦରାଜୁ କହିଛନ୍ତି ଯେ ଦଳ ପକ୍ଷରୁ ଯେଉଁ ଭାବେ ତାଙ୍କର ଶେଷ କୃତ୍ୟ କରାଗଲା ତାହା ଆଦୌ ଗ୍ରହଣୀୟ ନୁହେଁ । କ'ଣ ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ଯୋଗାଇ ଏବଂ କ'ଣ ପାଇଁ ଶେଷ କୃତ୍ୟ ସମୟରେ ପରିବାର ଲୋକଙ୍କୁ ଦୂରେଇ ରଖାଗଲା ତାହାର କାରଣ ଦଳ ସାଧକମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଦରକାର । ଆମେ ପରିବାର ଲୋକେ ଏହାକୁ ବିରୋଧ କରି ଏଭଳି ଶେଷ କୃତ୍ୟ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ କରିବାର ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଛୁ ।

ବିଶ୍ୱର ସବୁଠାରୁ ମହଙ୍ଗା ସୁଇଚର



ଏକେନା : ନ୍ୟୁୟର୍କ ଆମେରିକାରେ ତିଆରି ହୋଇଛି ବିଶ୍ୱର ସବୁଠାରୁ ମହଙ୍ଗା ସୁଇଚର । ଖ୍ରୀଷ୍ଟମାସ ପାଇଁ ବିଶେଷ ଭାବେ ଏହାକୁ ତିଆରି କରାଯାଇଥିଲା ବେଳେ ଏଥିରେ ଲଗାଯାଇଛି ଦାମି ହାରା । ଏକ ଅନୁଲୋକନ ଖୋରରେ ବିକ୍ରି ପାଇଁ ଉପଲବ୍ଧ ହେଉଥିବା ଏହି ସୁଇଚରର ମୂଲ୍ୟ ହେଉଛି ୨୦ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା । ଏହାକୁ ବିଶ୍ୱର ସବୁଠାରୁ ଦାମି ସୁଇଚରର ମାନ୍ୟତା ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି । ଏହି ଖ୍ରୀଷ୍ଟମାସ ସୁଇଚରରେ ସାନ୍ତାକ୍ଳଜର ଫଟୋ ଥିଲାବେଳେ ଲାଗିଛି ୨୪ ଛବିକାରରୁ ଅଧିକ ହାରା । ସୁଇଚର ତିଆରି କରୁଥିବା କମ୍ପାନୀ ଟିଏସ୍ ଏଲ୍‌ବେକ୍ସ ପକ୍ଷରୁ କୁହାଯାଇଛି ଯେ କ୍ରିଷ୍ଣାଲ ଓ ହାରାରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଥିବା ଏହି ସୁଇଚରକୁ ତିଆରି ପାଇଁ ଲାଗିଥିଲା ୫୨ ଯଥା ।



ବଲିଉଡରେ ଯେତେବେଳେ ଅଭିନେତା ରହିଛନ୍ତି ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ସବୁଠାରୁ ସେହି ପୁରୁଷ ହେଉଛନ୍ତି ହିତ୍ତିକ ରୋଶନ । ଏକଥା ଆମେ କହି ନାହିଁ କିଲକ୍ଷ୍ମୀ ଏକ ମାଗାକିନ୍ ପକ୍ଷରୁ ହୋଇଥିବା ସର୍ବୋଚ୍ଚ ରିପୋର୍ଟ କରୁଛି । କିଲକ୍ଷ୍ମୀ ଏହି ପ୍ରମୁଖ ମାଗାକିନ୍ ପକ୍ଷରୁ ପ୍ରତିବର୍ଷ ପୁରୀ ସିଏଆ ମହାଦେଶର ସେହିଏସ୍ ପୁରୁଷଙ୍କର ତାଲିକା ପ୍ରକାଶ କରାଯାଉଥାଏ । ଚଳିତବର୍ଷର ତାଲିକାରେ ଦ୍ୱିତୀୟ ସ୍ଥାନରେ ରହିଛନ୍ତି ହିତ୍ତିକ । କିନ୍ତୁ ବଲିଉଡର ସମସ୍ତ ହିରୋଙ୍କୁ ପଛରେ ପକାଇ ଦେଇଛନ୍ତି । ପ୍ରଥମ ସ୍ଥାନରେ ରହିଛନ୍ତି ହଲିଉଡ ସିଙ୍ଗର ଜେନ ମଲିକ । ଏହି ତାଲିକାରେ ପାକିସ୍ତାନୀ ଅଭିନେତା ଫାହାଦ ଫୁଆଦ ସ୍ଥାନରେ ରହିଥିବା ବେଳେ ସମାପନ ୫ମ, ଶାହିଦ ୭ମ ଏବଂ ରଣବୀର ସିଂହ ୧୦ମ ସ୍ଥାନରେ ରହିଛନ୍ତି । ଫିଲ୍ମ ଜଗତରେ ପ୍ରବେଶ ପରଠାରୁ ହିତ୍ତିକ ହର୍ ସେହିଭୂତି ମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସାମିଲ ହୋଇଥିଲେ । କିଛିଦିନ ପୂର୍ବରୁ ସବୁଠାରୁ ହ୍ୟାଣ୍ଡସମ୍ ପୁରୁଷ ତାଲିକାରେ ମଧ୍ୟ ତୃତୀୟ ସ୍ଥାନରେ ରହିଥିଲେ ସେ । ସର୍ବଦା ନିଜର ଗୁମ୍ରାସ ଲୁଗା ପାଇଁ ଦର୍ଶକଙ୍କ ପ୍ରଶଂସାର ପାତ୍ର ହେଉଥିବା ହିତ୍ତିକ ।

ହିତ୍ତିକ ବଲିଉଡର ସବୁଠୁ ସେହି ପୁରୁଷ

ପୁରାଣ କାହାଣୀ ମଦୁରାଙ୍କ କୁମନ୍ତ୍ରଣା

ରାମଙ୍କ ଶିବଧୂନ ଭଙ୍ଗ କଲାପରେ ସତୀଙ୍କୁ ଓ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଉପିକାକୁ ବିବାହ କରିବା ପରେ ଭାରତ ମାଣ୍ଡବାକୁ ଏବଂ ଶତ୍ରୁଘ୍ନ ଶୁତକାରଟିକୁ ବିବାହ କଲେ । ଏହିପରି ଭାବରେ ରାଜା ଜନକଙ୍କ ପୁତ୍ରୀ ଓ ରାଜା ଦଶରଥଙ୍କ ପୁତ୍ରମାନେ ବିବାହ ମହା ଆତମରେ ସମାହିତ ହେବା ପରେ ସମସ୍ତେ ବିଦାୟ ନେଇ ଫେରିବା ବାଟରେ ପ୍ରଭୁ ପର୍ଶୁରାମ ରାମଙ୍କ ବାଟ ଓଗାଳିଥିଲା । ପରେ ରାମ ନିଜେ ଉପମନ୍ତ୍ରୁକ ଅବତାର ଜାଣି ସମାପାଦନା କରିଥିଲେ ଓ ବାଟ ଛାଡି ଦେଇଥିଲେ । 1ରମ ସିତାଙ୍କର ବିବାହର କିଛି କାଳ ପରେ ବୃଷ ଦଶରଥ ରାମଙ୍କ ହାତରେ ରାଜ୍ୟଭାର ସମର୍ପଣ ଦେବାକୁ ଇଚ୍ଛା ପ୍ରକଟ କଲେ । ଏ ଖବର ଜାଣି କୋଶଳର ପୁତ୍ରା ତଥା ରାଜାଙ୍କ ପାରିଷଦ ବୃନ୍ଦ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଆନନ୍ଦିତ ହେଲେ । ହେଲେ ଏକଥା ଶୁଣି କୈକେୟୀଙ୍କ ଦାସୀ ମଦୁରା କୈକେୟୀଙ୍କୁ କୁମନ୍ତ୍ରଣା ଦେବାକୁ ଆରମ୍ଭ କଲେ । ମଦୁରା କଥାରେ କୈକେୟୀ ରାଜା ଦଶରଥଙ୍କୁ ଏକଦା ପ୍ରତିଜ୍ଞା କରିଥିବା ଦୁର୍ଜିତ ବର ପ୍ରଦାନ କରିବା ଛଳରେ ଏହି ଦୁଇ ମର ମାରିଲେ ।



ଆନ୍ତନାଟ୍ୟମର କଳାକ୍ରିଷ୍ଣା ଦୁର୍ଭରା ଫୁଲର ଔଷଧୀୟ ଗୁଣ

ନିଖୁଣ ଭାବେ ପ୍ରାର୍ଥନା କରି ଦେଶ ବିଦେଶରେ ସୁନାମ ଅର୍ଜନ କରିଛନ୍ତି । ସେ ପୁରାଣ ଯୁଗୀ ସତ୍ୟଭାମାଙ୍କ ଚରିତ୍ରକୁ ଦର୍ଶକଙ୍କ ପାଖରେ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଥାଆନ୍ତି । କୃଷ୍ଣ ଏବଂ ସତ୍ୟଭାମାଙ୍କ ଭିତରେ ଗଢି ଉଠିଥିବା ସମ୍ପର୍କକୁ ସେ ନୃତ୍ୟ ମାଧ୍ୟମରେ ଭଲଭାବେ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରୁଥିବାରୁ ତ ଆନ୍ତ ନାଟ୍ୟମରେ ତାଙ୍କର ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରତା ରହିଛି । ପୁଷ୍ପାଙ୍ଗୁଳା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମକୁ କଳାକ୍ରିଷ୍ଣା ନୃତ୍ୟ ଆରମ୍ଭ କରନ୍ତି । ଏହି ପରମ୍ପରା ପ୍ରଥମେ ଦେବଦାସୀ କରୁଥିଲେ ଭଗବାନ କୃଷ୍ଣଙ୍କ ପାଖରେ । ଦେବଦାସୀଙ୍କ ପଦାଳ ଅନୁସରଣ କରି କଳାକ୍ରିଷ୍ଣା ଏଭଳି ପ୍ରଦର୍ଶନ କରୁଥିବା ଜଣାପଡିଛି । ବିଶେଷ କରି ଜଣେ ପୁରୁଷ ହୋଇ ନାରୀ ବେଶରେ ନୃତ୍ୟ କରୁଥିବାରୁ ତାଙ୍କର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରତା କହିଲେ ନସରେ । ତାଙ୍କ ୬୦ ବର୍ଷ ହୁଅନ୍ତୁଲେ ବି ନୃତ୍ୟ ପ୍ରଦର୍ଶନରେ ସେ କେବେ କ୍ଷୁଦ୍ର ଅନୁଭବ କରି ନାହାନ୍ତି ।



ଆନ୍ତ ନାଟ୍ୟମର ଆରାଧ୍ୟାତ୍ରିକ କଳାକାର ହେଉଛନ୍ତି କଳାକ୍ରିଷ୍ଣା । ସେ ପୁରୁଷ ହୋଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ମହିଳାଙ୍କ ବେଶରେ ମଞ୍ଚରେ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ମଗ୍ନମୁଗ୍ଧ କରି ଦିଅନ୍ତି । ଦର୍ଶକ ମଧ୍ୟ ଏହି କଳାକାରଙ୍କ ନୃତ୍ୟରେ ଆନନ୍ଦ ପାଆନ୍ତି । ସେ ଯେତେବେଳେ ମଞ୍ଚକୁ ଆସନ୍ତି ଦର୍ଶକ ତାଙ୍କୁ କରତାଳିରେ ସ୍ୱାଗତ କରନ୍ତି ।

ନିଖୁଣ ଭାବେ ପ୍ରାର୍ଥନା କରି ଦେଶ ବିଦେଶରେ ସୁନାମ ଅର୍ଜନ କରିଛନ୍ତି । ସେ ପୁରାଣ ଯୁଗୀ ସତ୍ୟଭାମାଙ୍କ ଚରିତ୍ରକୁ ଦର୍ଶକଙ୍କ ପାଖରେ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଥାଆନ୍ତି । କୃଷ୍ଣ ଏବଂ ସତ୍ୟଭାମାଙ୍କ ଭିତରେ ଗଢି ଉଠିଥିବା ସମ୍ପର୍କକୁ ସେ ନୃତ୍ୟ ମାଧ୍ୟମରେ ଭଲଭାବେ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରୁଥିବାରୁ ତ ଆନ୍ତ ନାଟ୍ୟମରେ ତାଙ୍କର ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରତା ରହିଛି । ପୁଷ୍ପାଙ୍ଗୁଳା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମକୁ କଳାକ୍ରିଷ୍ଣା ନୃତ୍ୟ ଆରମ୍ଭ କରନ୍ତି । ଏହି ପରମ୍ପରା ପ୍ରଥମେ ଦେବଦାସୀ କରୁଥିଲେ ଭଗବାନ କୃଷ୍ଣଙ୍କ ପାଖରେ । ଦେବଦାସୀଙ୍କ ପଦାଳ ଅନୁସରଣ କରି କଳାକ୍ରିଷ୍ଣା ଏଭଳି ପ୍ରଦର୍ଶନ କରୁଥିବା ଜଣାପଡିଛି । ବିଶେଷ କରି ଜଣେ ପୁରୁଷ ହୋଇ ନାରୀ ବେଶରେ ନୃତ୍ୟ କରୁଥିବାରୁ ତାଙ୍କର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରତା କହିଲେ ନସରେ । ତାଙ୍କ ୬୦ ବର୍ଷ ହୁଅନ୍ତୁଲେ ବି ନୃତ୍ୟ ପ୍ରଦର୍ଶନରେ ସେ କେବେ କ୍ଷୁଦ୍ର ଅନୁଭବ କରି ନାହାନ୍ତି ।

ମୋବାଇଲ ଟେମ ଶରୀର ପାଇଁ କ୍ଷତିକାରକ

ସ୍ୱାମ୍, ଫୋନ୍‌ରେ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ଟେମ ଖେଳୁଥିବା ବ୍ୟକ୍ତି ଏବେ ସାଧାରଣ ହୋଇଯାଉଛି । ଅଧିକାଂଶ ସମୟ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ ସୁବର୍ଣ୍ଣ କ୍ୟାଣ୍ଡିକ୍ସ ଟେମ ଖେଳିବାରେ ନିଜକୁ ଘଷା ଘଷା ଧରି ବ୍ୟସ୍ତ ରଖୁଥାନ୍ତି । ଏପରିକି କେଉଁଠିକୁ ଯାତ୍ରା କରୁଥିବା ସମୟରେ, ସେ ଟ୍ରେନ୍ ହେଉ କିମ୍ବା ବସ କ୍ୟାଣ୍ଡିକ୍ସରେ ବ୍ୟସ୍ତ ରହିଥିବା ଲୋକମାନଙ୍କୁ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । କିନ୍ତୁ କ'ଣ କେବେ ଭାବିଛନ୍ତି ଆପଣଙ୍କ ଏହି ଟେମ ଖେଳିବାର ଅଭ୍ୟାସଟି ଆପଣଙ୍କ ପାଇଁ କ୍ଷତିକାରକ ସାଧ୍ୟତା ହେବ ? ନିଜତରଫେ ଆମେରିକୀୟ କାଲିଫର୍ଣିଆରେ ଜଣେ ୨୯ବର୍ଷୀୟ ବ୍ୟକ୍ତି କ୍ୟାଣ୍ଡିକ୍ସ ଖେଳିବାରେ ଏତେ ଅଭ୍ୟସ୍ତ ଥିଲେ ଯେ, ଘଣ୍ଟା ଘଣ୍ଟା ସମୟ କିପରି ଚଳିଯାଉଥିଲା ସେ ଜାଣିପାରୁନଥିଲେ । ଅନେକ ସମୟ ଖେଳିବା ଦ୍ୱାରା ତାଙ୍କ ଆଙ୍ଗୁଳିରେ ରହିଥିବା ଟିସ୍ତୁଟି ଫାଟିଯାଇଥିଲା । ତାଙ୍କର କହିବା ଅନୁସାରେ ବର୍ତ୍ତମାନ ଆଙ୍ଗୁଳିର ଅସ୍ତ୍ରୋପସ୍ତର କରାଯିବ । ଅତ୍ୟଧିକ ଟେମ ଖେଳିବା ଫଳରେ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ସମସ୍ୟା ସୃଷ୍ଟି ହୋଇପାରେ । ଯଦି ଟେମ ଖେଳିବାର ଅଧିକ ସରକ ଅଛି ତେବେ ପ୍ରତିଦିନ ଅଧ ଘଣ୍ଟା ସମୟ କେବଳ ମୋବାଇଲ ଟେମକୁ ଦିଅନ୍ତୁ । ଯେପରି ଏହାର କୌଣସି ଖରାପ ପ୍ରଭାବ ଆପଣଙ୍କ ଶରୀର ଉପରେ ନପଡ଼େ ।

'କର୍ମ'ର ଚିତ୍ରକର ଅମିତା ଡାଲିଜାତୀୟ ଫସଲ

ପିଲାଦିନରୁ ଶୁଭଶକ୍ତି ହରାଇଥିବା ଅମିତା କେବେ ବି ଏହାକୁ ନିଜ ସଫଳତାର ରାସ୍ତାରେ ବାଧକ ସାଜିବାକୁ ଦେଖନାହାନ୍ତି । ବାପା ମା' ମଧ୍ୟ ଝିଅଙ୍କୁ ଆଗକୁ ବଢିବା ପାଇଁ ଖୁବ୍ ପ୍ରେରଣା ଦେଇଛନ୍ତି । ସାଧାରଣ ସ୍କୁଲରେ ପଢିବାର ସୁଯୋଗ ନ ମିଳିବାରୁ ନ୍ୟାସନାଲ ଇନଷ୍ଟିଚ୍ୟୁଟ ଅଫ ଓପନ ସ୍କୁଲ ଅଧିନରେ ସ୍କୁଲ ଶିକ୍ଷା କରୁ ଥିଲେ । ଏହାପରେ ଦିଲ୍ଲୀ ମହିଳା ପଲିଟେକନିକରେ ଦାଖଲ ନେଇଥିଲେ ଇଣ୍ଟରମିଡିଆ ଡିଗ୍ରୀରେ କେଉଁଠାରେ ତିନିବର୍ଷର ଏହି କୋର୍ସ ଶେଷ କରିବାର କିଛିବର୍ଷ ମଧ୍ୟରେ ତାଙ୍କର ବିବାହ ହୋଇଥିଲା । ଗୋରୋଗାଁରେ ତାଙ୍କୁ ଦରକ ସହ । ତାଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଅମିତାଙ୍କ ପରି ଶୁଭଶକ୍ତିହୀନ ଥିଲେ । କିଛିବର୍ଷ ମଧ୍ୟରେ ନିନାଦ ଓ ଧୂଳି ନାମରେ ଦୁଇଟି ସନ୍ତାନ ହୋଇଥିଲେ ତାଙ୍କର । ପରିବାରର ଦାୟିତ୍ୱ ତୁଲାଇ ତୁଲାଇ ଅମିତାଙ୍କ ଚିତ୍ରଶିଳ୍ପୀ ପ୍ରତିଭା ଲୁଚି ଯାଉଥିଲା । ଯାହାକି ପିଲାଦିନରୁ ତାଙ୍କ ଭିତରେ ରହିଥିଲା । କୁହାଯାଏ ପ୍ରତିଭା ବିନେ ନା ବିନେ ବିକଶିତ ହୋଇଥାଏ । ଆଉ ଅମିତାଙ୍କ ପ୍ରତିଭାକୁ ବିକଶିତ କରିବାରେ ସହଯୋଗର ହାତ ବଢାଇଥିଲେ ତାଙ୍କ ଶାଶୁ ମା' । ତାଙ୍କ ପ୍ରେରଣା ପାଇଁ ଅମିତା ଗୋରୋଗାଁରେ ସାବିତ୍ରୀ ପଲିଟେକନିକ୍ରେ ଅର୍ଥ ଆଣି ଆଣି ଛାତ୍ରରେ ଭିୟୋମାରେ ନାମ ଲେଖାଇଥିଲେ । ଏଥିରେ ନାମ ଲେଖାଇବା ଯେପରି ତାଙ୍କ



ସଫଳତାର ପ୍ରଥମ ପାଠକ ଥିଲା । ଗୋଟିଏ ଦିନ କଲେଜରୁ ଫେରି ସେ ତାଙ୍କ ଶାଶୁ ମା'ଙ୍କୁ ନିଜର ଏକ ପେଣ୍ଟିଂ ଦେଖାଇଥିଲେ । ଯାହାକୁ ଦେଖିବା ପରେ ହତବାକ୍ ହୋଇଯାଇଥିଲେ ତାଙ୍କ ଶାଶୁମା' । କାରଣ ସେହି ପେଣ୍ଟିଂ ଟି କୌଣସି ରଙ୍ଗରେ ନୁହେଁ ବରଂ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଥିଲା । କର୍ମରେ ସେ କେବଳ କରୁଛନ୍ତି ଅନେକ ଚିତ୍ର । କେବଳ ଏପରି ନିଆରା ପ୍ରତିଭାକୁ ଖୁସି ହୋଇଯାଇଥିଲେ ଶାଶୁ ମା' ଏବଂ ଆଗକୁ ବଢିବା ପାଇଁ ଦେଇଥିଲା ପ୍ରେରଣା । ତା'ପରଠାରୁ ଅମିତା କର୍ମରେ ଆଜି ଚାଲିଲେ ଅନେକ ଚିତ୍ର । ନିଜ ଚତୁଃପାର୍ଶ୍ୱରୁ ହିଁ ଅମିତାଙ୍କୁ ମିଳିଯାଏ ବିଷୟବସ୍ତୁ । ଯେପରିକି ଅଗୋ, ରିକା, ରେସିଂ କାର୍, ଇତ୍ୟାଦିକୁ ନିଜ ଅଙ୍କନ ମାଧ୍ୟମରେ ଏକ ଭିନ୍ନ ରୂପ ଦେଇଥାନ୍ତି ଅମିତା । ଗଛ ଓ ଶୁଆ ପ୍ରତି ତାଙ୍କର ରହିଛି ଅଧିକ ଭଲପାଇବା । ଯାହାକୁ ନେଇ ସେ ଅଙ୍କନ କରିଛନ୍ତି ଅନେକ ଚିତ୍ର । କେବଳ ଏପରି ନୁହେଁ କାଚିତ ପିତା ମହାତ୍ମା ଗାନ୍ଧୀ ଏବଂ ଚାର୍ଲି ଚାପଲିନଙ୍କ ପରି ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କର ମଧ୍ୟ

ଆଜିର ଭାଗ୍ୟ

- ମେଘ** କାର୍ଯ୍ୟ ହାସଲ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଜଣେ ପୂର୍ବତନ ବନ୍ଧୁ ସାହାଯ୍ୟ କରିବେ । ଆନୁଷ୍ଠାନିକ କାମରେ ସଫଳତା ପାଇବେ । ବ୍ୟବସାୟରେ ସାମାନ୍ୟ କ୍ଷତି ହୋଇପାରେ । ପରିବହନରେ ଉନ୍ନତି କରିବେ । ମହିଳାଙ୍କ ଭାବୁ ସମ୍ପର୍କ ଦୃଷ୍ଟି ପାଇବ ।
- ବୃଷ** ଅନ୍ୟମାନଙ୍କୁ ନିଜ ଆଡକୁ ଆକର୍ଷିତ କରିବା ପାଇଁ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ଚେଷ୍ଟା କରିବେ । ବନ୍ଧୁଙ୍କର ସହାୟତାକୁ ଲାଭ କରିପାରନ୍ତି । ସୁଗିତ କାମକୁ ଦ୍ରାବିତ କରିବେ । ମହିଳାମାନେ ସାଧୁକ ବାଟକୁ ଚାହିଁବେ । ଦୂର ସ୍ଥାନକୁ ଭ୍ରମଣ ଯୋଗ ରହିଛି ।
- ମିଥୁନ** କର୍ମକ୍ଷେତ୍ରରେ କେତେକ ବିଗ୍ରହ ଚାପର ସମ୍ମୁଖୀନ ହୋଇପାରନ୍ତି । ଯୌର୍ଯ୍ୟ ହରାନହୋଇ ପରିସ୍ଥିତିର ସାମୁକି କରିବେ । ସାମ୍ପାଦିକତା କ୍ଷେତ୍ରରେ ପ୍ରତିବନ୍ଧକର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେବେ । ବ୍ୟବସାୟରେ ବନ୍ଧୁ ସମ୍ପର୍କ ପ୍ରେତ ଓ ପ୍ରଣୟ କ୍ଷେତ୍ରକୁ ଅନୁକୂଳ ଫଳ ମିଳିବ ।
- କର୍କଟ** ବନ୍ଧୁତକ ନିକଟୁ ସାହାଯ୍ୟ ପଡିଥିବାରୁ ପାଳି ଆସୁଥିବୁ ଅନୁଭବ କରିବେ । ପାରିବାରିକ ଅସ୍ଥିରତା ଓ ଅର୍ଥାଭାବ ପାଇଁ ମାନସିକ ଦୁଃଖ ଭିତରେ ସମୟ କଟାଇବେ । ଆତ୍ମିୟମାନଙ୍କ ପରାମର୍ଶ ନେଇ କାର୍ଯ୍ୟ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଉପକୃତ ହେବେ ।
- ସିଂହ** ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ ପାଇଁ ବନ୍ଧୁଙ୍କ ଉପରେ ନିର୍ଭର କରିବାକୁ ପଡିପାରେ । କର୍ମକ୍ଷେତ୍ରରେ ନୂତନ ଯୋଜନା ଆରମ୍ଭ କରିପାରନ୍ତି । ବକେୟା ଟଙ୍କା ମିଳିବାର ଯୋଗ ରହିଛି । ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ପରୋକ୍ଷରେ ସାହାଯ୍ୟ ପ୍ରାପ୍ତି ହୋଇପାରେ ।
- କନ୍ୟା** ହଠାତ୍ ଅର୍ଥ ସମ୍ପର୍କକୁ ନେଇ ଭାବୁ ବିବାଦ ଦେଖାଦେଇପାରେ । ପ୍ରେମରେ ପ୍ରତାରଣା ପାଇଁ କର୍ମକ୍ଷେତ୍ରରେ ପରିସ୍ଥିତିର ଚାପ ଦୃଷ୍ଟି ପାଇବ । ସାମାନ୍ୟ ଶାରୀରିକ ଅସୁସ୍ଥତା ଅନୁଭବ କରିବେ । ମହିଳାଙ୍କ କ୍ଷେତ୍ରରେ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାରର ଶତ୍ରୁମାନେ କଟୁକଥା କହିବେ ।
- ତୁଳା** ଇଚ୍ଛା ନଥିଲେ ମଧ୍ୟ ସମୟ ଓ ପରିସ୍ଥିତିକୁ ନେଇ ବନ୍ଧୁଙ୍କ ସହ ବିତର୍କ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇପାରେ । ନିଜ ଲୋକମାନେ ଜଣି ପରାୟଣ ହୋଇ ପରିସ୍ଥିତିକୁ କଟକ ରୂପ ଦେବକରେ ସମର୍ଥ ହେବେ । ଅର୍ଥ ବଂଶୁହରେ ତପ୍ତତା ପ୍ରକାଶ କରିବେ ।
- ବିଚିତ୍ରା** ପତୋଶାଳ ସହ ସମ୍ପର୍କ ମଧୁର ରଖିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିବେ । ବନ୍ଧୁଙ୍କ ସହ ଯୌହର୍ଣ୍ୟପୂର୍ଣ୍ଣ ଆଲୋଚନାରୁ ମନ ଖୁସି ରହିବ । ବିବାହର ପରିସ୍ଥିତିକୁ କଟକ ରୂପ ଦେବକରେ ଅମିତା ମହିଳାମାନେ ଭାବ ପ୍ରବଣତା ପ୍ରକାଶ କରିବେ ।
- ଧନୁ** ସୁନ୍ଦର ମଧୁର କଥା କହି ଅନ୍ୟମାନଙ୍କୁ ଆକର୍ଷିତ କରି କାର୍ଯ୍ୟ ହାସଲ କରିବେ । ଶାରୀରିକ ଅସୁସ୍ଥତା ଫେରି ପାଇବ । ପାରିବାରିକ କ୍ଷେତ୍ର, ଯାତ୍ରା ଓ ଦାମ୍ପତ୍ୟ କାନ୍ଦନକୁ ସୁଫଳ ପାଇବେ । ଦୂର ସ୍ଥାନକୁ ଯାତ୍ରା କରିପାରନ୍ତି । ମହିଳାଙ୍କ ମନୋବଳ ଦୃଢ଼ ରହିବ ।
- ମକର** କୌଣସି ଅପରିଚିତ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଗୁରୁତ୍ୱ ପୂର୍ଣ୍ଣ କାର୍ଯ୍ୟ ହସଲ କରିବେ । ଭାବୁଥିବା କାମଟିକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ କରିବା ପାଇଁ ବନ୍ଧୁଙ୍କର ସାହାଯ୍ୟ ଲିଖ୍ୟ କରିବେ । ଦାମ୍ପତ୍ୟ କାନ୍ଦନରେ ତିକ୍ତତା ଦେଖାଦେଇପାରେ । ମହିଳାମାନେ ଅଶାନ୍ତି ରହିବେ ।
- କୁମ୍ଭ** ଯେତେ ଦାମ୍ପତ୍ୟ ସ୍ଥିତିର କଲେ ମଧ୍ୟ ବନ୍ଧୁ ସହକର୍ମୀ ଓ ପତୋଶାଳର ଭୁଲ ଧାରଣାକୁ ବଦଳାଇ ପାରିବେ ନାହିଁ । ଆଉ ଅପେକ୍ଷା ବ୍ୟୟ କ୍ରମେ ବୃଦ୍ଧି ପାଇବ । ସାକ୍ଷୀ ସାମ୍ପ୍ରଦାୟ ଚିନ୍ତିତ ରହିବେ । ଆକର୍ଷିତ ଭାବେ ଉପହାର ଗ୍ରହଣ ଲାଭ ହୋଇପାରେ ।
- ମୀନ** କର୍ମକ୍ଷେତ୍ରରେ ସହକ ସୁବିଧାରେ କାମ ହାସଲ କରିବେ । ବନ୍ଧୁଙ୍କର ଆଦର ମନକୁ ଖୁସି ରଖିବ । ସତୀ, ରାଜନୀତି କ୍ଷେତ୍ରରେ ପ୍ରଶଂସିତ ହେବେ । ମହିଳାମାନେ ଅନ୍ୟକ ସେବାରେ ବ୍ୟସ୍ତ ରହିବେ ।

ସାହିତ୍ୟ ଦର୍ପଣ



ନାରୀ: ଦୁର୍ଗତିନାଶିନୀ



ସୁବର୍ଣ୍ଣନ ମହାପାତ୍ର

ବୋହୂ ଉଦ୍‌ବେଶ୍ୟାରେ ।
ଆଖିରେ ଆଖିଏ ଅନୁଶୋକନୀର
ଲୁହ ନେଇ ବୋହୂ, ଶାଶୁ
ଆଉ ସ୍ୱାମୀ ପାଇଁ ବାଜିଦେଲା ଜାଉ
ଦୁଇ ଥାଳି ।

ନେତି ଜାଣିଲା ବୋହୂ ପାଇଁ ଆଉ
ଖାଇବା କିଛି ନାହିଁ । ନିଜ ଥାଳିଆଉ
ଅଧା ଜାଉ ସରିକି ଛାଡି ଆସିଲା ଜାଣି
କାଣି ।
- ଖାଇବେ ଏତିକି ତୋ ଛାତିକୁ
କ୍ଷୀର ଚୋପେ ଆସିଲେ ସିନା ସେ
ଛୁଆଟା ଚିକିଏ ଖାଇବ । ଶାଶୁ ଠାରୁ
ଏତିକି କଥା ଶୁଣୁ ଶୁଣୁ ସାବିତ୍ରୀ
ଆଖୁରୁ ଝରି ପଡିଲା ଲୁହ ଦୁଇ
ଟୋପା । ମନେ ପଡିଲା ନିଜ ମା’
କଥା ।

ନେତି ବାବୁ ଘର ମାନଙ୍କରେ
ପାଇତି ସାରି ଏବେ ଯାଇଁ ବସିଯାଏ
ଭିକାରିମାନଙ୍କ ଗହଣରେ । ଛତି
ମଧ୍ୟରେ ବୋହୂର ଉଧାର ନେଉଥିବା
ଚକ୍କାର ପରିମାଣ ନିଜ ଶ୍ରମ ଦାନ
କରି ଶୁଣି ଚାଲିଥିଲା ନେତି ।
ଅବଶ୍ୟ କେହି କେହି ଘର
ମାଲିକାଣୀ କେବେ କେବେ ସଦୟ
ହୋଇ ସାବି ଆଉ ତା’ ପୁଅ ପାଇଁ
ଖାଇବା ଜିନିଷ କିଛି ପଠାଇ ଦିଅନ୍ତି
, ନିଜର ବଦାୟନୀତା ଦେଖାଇ !

ଠିକ୍ ଭାବରେ ଖାଇବାକୁ
ନପାଇ ନାତିର ବେହେରାକୁ ଦେଖୁ
ପ୍ରମାଦ ଗଣେ ନେତି । ବୋହୂର
ଅବସ୍ଥା ମଧ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ନିଜର କୋଉଠି
ବଳ ବୟସ ଅଛି ଯେ ଦୂର ପ୍ରାଣୀ
ଲୋକକୁ ଠିକ୍ କରି ପୋଷି ପାରିବ
? ପୋଷିବ ମାଲକିନିଆଟାର ଠିକ୍
ଭାବରେ ଦେଖାଶୁଣା କରି ପାରିବ ?
ଏଇ ସମୟ ଭିତରେ ଜଣେ
ବାବୁଙ୍କ ସହିତ କଥାବାର୍ତ୍ତା କରି ନେତି
ପୁଅ ପାଇଁ ଭଦ୍ରରେ ନେଇ ଟୁଲି
ବୁଲେଇବାକୁ ଠିକ୍
କରିଦେଲା । ଭାବିଥିଲା ପୁଅ ଏଥର
ନିତି କାମ କରି ନିଜେ କିଛି
ରୋଜଗାର କରିବ । ଆଉ ଘରକୁ
ଫେରି କାହାକୁ ହଇରାଣ କରିବ
ନାହିଁ । ହାତରୁ ବ୍ୟାଣତେଜ ଖୋଲା
ହୋଇ ସାରିବା ବେଳକୁ କାମ କରିବା
ବାହାନାରେ ମାଧ୍ୟ ବାହାରକୁ ଗଲା
ସିନା ପୁଣି ସେଇ ପୁରୁଣା କଥା ।
ଦିନେ ଦୁଇ ଦିନ ଅନ୍ତରରେ ମାଆ
କୁ ଫୁଲୁଲେଇ ଅବା କେବେ କୋର
କରି ଚକ୍କା ନେଇ ମାଧ୍ୟ
ବା ? ହାରିଯାଏ ମଦଭାଟିକୁ ।
ସେହିନେଇ ଘରଟା ପ୍ରାୟ ଅଦଭତି
ସହେ । ଦିନେ ମାଧ୍ୟ ଘରକୁ ଫେରିଲା
ତ ଏକୁଟିଆ ଟୁଲି ରିକ୍ତ ସାଙ୍ଗରେ

ନଥିଲା । ମନନିଶାରେ ଥାଇ ବି ତା’
ହାକିଆବରୁ ମନସ୍ତାପ ବାରି ହୋଇ
ପଡୁଥିଲା । କାହାକୁ କିଛି ନକହି ତୁମ୍ଭ
କରି ଶୋଇ ପଡିଲା ।
ପରଦିନ ସକାଳକୁ ଯେତେବେଳେ
ଟୁଲି ରିକ୍ତ ର ମାଲିକ ଘର ବା ? ହାତେ
ଠିଆ ହେଲେ ନେତି ସବୁ ବୁଝି
ପାରିଲା ।
- ମୋ ରିକ୍ତ କାହାକୁ ବିକିବୁ କହ
? ଘିଡିଘିଡିଆ ସ୍ୱରରେ ଚିତ୍କାର
କରୁଥିଲେ ମାଲିକ । ମାଧ୍ୟ ସେମିତି
ଆସାତ ହୋଇ ପଡି ରହିଲା
ବିଛାଣରେ । ଟୁଲି କୁ ସନ୍ଧ୍ୟା ସୁଦ୍ଧା ଜମା
ଦେବାକୁ ଧମକ ଦେଇ ଫେରିଗଲେ
ସେ ।
- ମଦ ନିଶାରେ ଟୁଲି ରିକ୍ତକୁ
ଥୋଇ କେଉଁଠି ପଡୁଥିଲା କେଜାଣି,
କିଏ ନେଇ ପଲେଇଥିବ । ଭିଣିଭିଣି
ହୋଇ କହିଲା ସାବି ।
ଚିକିଏ ପରେ ମାଧ୍ୟ ଘର
ବାହାରିଗଲା ଯେ ଫେରିଲା ଯାଇଁ
ସଞ୍ଜକୁ । ସାଙ୍ଗରେ ଅଡ଼ିଆ ଲୋକ
ଜଣେ ।
- ଏଇ ରୋଗିଣୀ ଛୁଆଟାକୁ
କିଣିବାକୁ ଲୋକ ଆସିଛନ୍ତି ।
ଏକାବେଳେକେ କୋଡିଏ ହଜାର
ଚକ୍କା ଦେବେ । ସେଇ ପଇସାରେ ଟୁଲି
ପଇସା ଶୁଣିଦେବି । ମାଆ ପାଖରେ
ଶୁଣୁଣୁ ହୋଇ କହିଲା ମାଧ୍ୟ ।
ସବୁ ଶୁଣିଲା ସାବିତ୍ରୀ । ପୁଅକୁ
କୋଳରେ କାଳି ଧରିଲା । ମାଧ୍ୟ ମାଆ
ପାଖକୁ ଉପିଯାଇ ହାତ ବଜେଇଲା
ପୁଅକୁ ନେବାକୁ । ସାବି ଭୟରେ
ସାକ୍ଷି ଉଠିଲା । କୋଳରେ ଆହୁରି
କୋରରେ ଜଡେଇ ଧରିଲା ତା’
ଅବୋଧ ସନ୍ତାନକୁ । କୋଡିଏ ନୁହେଁ
କୋଡିଏ କୋଡି ଚକ୍କାର ଏଣୁଣି ଚା
କୋଳରେ ବି ସାଜିତି ରଖିଛି ଯେ ।
ଭୟରେ ବିକଳରେ ତାକୁ ପକେଇଲା
ସାବି ପଡିଣା ଲୋକକୁ... !

ଉଦ୍‌ବେଶ୍ୟା ହୋଇ ପଡିଲା ମାଧ୍ୟ । ତା
ମୁଖକୁ ଯେମିତି ପିଇ ବୁଡିଗଲା ।
ପ୍ରଥମେ ଧମକ ଦେଲା । ସାବି କିନ୍ତୁ
ନିର୍ଦ୍ଦିକାର । ମାଧ୍ୟ କାଠି ପାଲିଆଟେ ଧରି
ଆସିଲା ତା’ର ପରାକୁମ୍ଭ
ଦେଖାଇବାକୁ ।
ଏ କ’ଣ... ? ମାଧ୍ୟ ସାମ୍ନାରେ
ଚିକିଏ କରୁଥିଲା ଠେଙ୍ଗା ନୁହେଁ,
ଯେମିତି ଖଣ୍ଡାଟିଏ !
- ମୋ ନାତି କୁ ଛୁଇଁଲେ, ତୋ
ମୁଖକୁ ଏଇ ଠେଙ୍ଗାରେ ଛତୁ
କରିଦେବି କହୁଛି । ଖବରଦାର
ଚିତ୍କାର ମତେ ?
ମାଧ୍ୟ ଆଗରେ ତା’ ସ୍ୱେଦମୟ
ମାଆ ନୁହେଁ, ଯେମିତି ଠିଆ
ହୋଇଥିଲେ ମା’ ଦୁର୍ଗା ! ତା’
ହଲକ ଶୁଖିଗଲା । ନିରବି ଗଲା ।
କଟକଟିଆ ହୋଇ ଲୋକକୁ... !

ଏକ ଦୂର୍ବଳ ଘଟି ଯାଇଥିବା
ଧୂଆଁଗୁଣ୍ଡା ଧୂଳିଝଡ଼ୁ ତାକୁ ବାସନ୍ତୀ
କରିଦେଇଛି । ନିଜ ପାଇଁ ଜନ୍ମୁଆ
ଯେତେବେଳେ ହେଉ ନ ଥିଲା, ବ୍ୟସ୍ତ
ହେଲେ ଜୀବନ
କରିବାର ଏକ ନିରୁତ୍ସାହ ନାଟ ।
ମୋ ଗନ୍ତବ୍ୟ ପଥର ଠିକଣା
ମୋତେ ବି ନଥାଏ ପ୍ରଥମରେ ଜଣା ।
ତେଣୁ ମୁଁ ସହରର ବୁଝାବୁଝାରେ
ଠିଆ ହୋଇ ପଡ଼ିବେ
ଲୁହକୁ କୁଆଡ଼େ ଯିବେ ଆଜ୍ଞା
କିଏ କିଏ ଶୁଣିବି
ଅନେକ ଚାଲିଯା’ନ୍ତି କି ଅଣଶୁଣା ।
ମୁଁ ଦିନ ସାରା ଯାଏ ଆସେ
ହେଲେ କୁଆଡ଼େ ଯିବି ଯାଏନା
ସବାବାର ଲକ୍ଷଣକ୍ଷେପ ଯେତେ ଦୂର
ମୋତେ ସେତିକି ମିଳେ ପାଉଣା ।
ମୋ ଯେତେ ଦୂରତାଏ ମୋତେ
ଗରିବା ଦିଏ ସନ୍ଧ୍ୟା ।
ମୁଁ ଯେତେ ଧାଇଁଲେ ବି
ଅଧିକ ଉପାଦାନ ପାଇଁ
ଆବଶ୍ୟକତା ଠାରୁ ମିଳିଥାଏ ଉଣା ।
ସକ୍ଷା ଅନୁଭବ କରୁଥିଲା । ତାର ମୁଆଁ
ମୁନିବ ଯେ ଖୁବଶୀଘ୍ର ପୁଣିଥରେ ତାକୁ
ଏକ ନିର୍ଭୀକ ଆଶ୍ରା ଯୋଗେଇଦେବ ।
ସେହି ଆଶୁଷ୍ଟିରେ ଜିଭ ବାହାର କରି
ତାର ପିଲାକୁ ଯେତେ ତଳେ ଜାଳି
ଶୋଇବାର ଉପକ୍ରମ କରୁଥିଲା ସେ ।

ବିଚେନାକନୟ ମାଟି,
ଭୁବନେଶ୍ୱର
ସେନା - ୭୨୧୦୫୧

ରାତି ଅଳପକୁ ସପନ ବେଶି

ଭାଷର ରାଉତ



ଚୁକିକି ବରଷ ହୋଇଗଲା ଶେଷ
ରହିଗଲା ଅବଶେଷ
ସରି ଆସେ ରାତି ମନେ ଜାଗେ ଭାତି
ସପନ ନହେଲା ଶେଷ ।
ବହୁ ବିଷମ ମୁହୂର୍ତ୍ତ,
ନିର୍ବାଚନ ବେଳ ସାଜିଲା ସେ କାଳ
ସରିଯିବ ମୋ ମହତା
ଭାଙ୍ଗିଦେଲା ନିଦ ଘଟିବ ପ୍ରମାଦ
ବୁଦ୍ଧି ବାଟ ବିଶ୍ୱନାହିଁ
ମୁଆଁ ଓ ସପନ ଦେଖୁଥିଲି ଜାଣ
ସାକୁଛି ବଜରି ସେହି ।
ତହର ଚୋଷଣ ପାଇଁ,
ମତ ଜିଣିବାକୁ ସେ ଛାଡ଼ି ଦୁରିକୁ
ଦେବାକୁ କହିଛି ମୁହିଁ ।
ଗ୍ରାମେ ଗ୍ରାମେ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବୁଲେ ଝୁମି ଝୁମି
ଭଣ୍ଡାରେ କଡ଼ି ନାହିଁ
ପଡ଼ି ବାହା ବୋଲି ତାକୁ ସୁନରିଲି
କାଳେ ସାହା ହେବ ସେହି ।
ହତଲକ୍ଷ୍ମୀର ରୂପରେ,
ରତୁଅଛି ମାୟା ବିଷାରି ତା କାୟା
ଦେଖୁ ଛାଡ଼ି ଏବେ ଅରୋ
ଜନ ସାଧାରଣ ମୋ ବୃତ୍ତରପଣ
ସମସ୍ତେ ବୁଝି ନଲେଖି
କି ଉପାୟ କରି ହୋଇଯିବ ପାରି
ବାଟ ତ କାହିଁ ବିଶୁନି ।
ପାରିଯିବ ଏବେ ରାତି,
କଷ୍ଟାୟ ବସନ ଅଙ୍ଗରେ ନାଜଣ
ଆସିଲାଣି ଉଷା ସତୀ ।

ଶେରଗଡ଼, ଗଞ୍ଜାମ
ମୋ : ୯୭୭୭୪୮୭୭୨୮

ମୁଁ ରିକ୍ତାବାଲା

ସୁରେନ୍ଦ୍ର ନାଥ ସାହୁ



ମୁଁ ବାରକୁଲା ଏକ ରିକ୍ତାବାଲା ।
ମୋ ଘର ଅଗଣାରେ
ସବା ଲାଗି ରହିଥାଏ
ଅଭାବର ପାଲା ।
ବହୁ ବହୁ ଖୁସିର ମାନେ କ’ଣ
ଜାଣିନି ମୁଁ ଠିକେ
କିନ୍ତୁ ଛୋଟ ଛୋଟ ଖୁସିର ସହାୟତା
କାହିଁ ଯାଉଛନ୍ତି ମୋ ‘ସା ମୋ’ ପିଲା
ମୋ ବୁଲା ବାଟ
କଷ୍ଟକ ଜଟିଳ ଜଞ୍ଜାଳର ହାଟ ।
ଦୁଃଖ ମୋ ଦେହସୁହା
ତେଣୁ ଆସିଲେ ଝଟ ଝଞ୍ଜା
ହୁଏ ନାହିଁ ଛତପତ ।
ମୋତେ ଲାଗେ
ଯେ ସଂସାର ଏକ ରଜମଞ୍ଚ
ଭଲ ହେଉ କି ଭେଲ
ହେଲେ ଜୀବନ
କରିବାର ଏକ ନିରୁତ୍ସାହ ନାଟ ।
ମୋ ଗନ୍ତବ୍ୟ ପଥର ଠିକଣା
ମୋତେ ବି ନଥାଏ ପ୍ରଥମରେ ଜଣା ।
ତେଣୁ ମୁଁ ସହରର ବୁଝାବୁଝାରେ
ଠିଆ ହୋଇ ପଡ଼ିବେ
ଲୁହକୁ କୁଆଡ଼େ ଯିବେ ଆଜ୍ଞା
କିଏ କିଏ ଶୁଣିବି
ଅନେକ ଚାଲିଯା’ନ୍ତି କି ଅଣଶୁଣା ।
ମୁଁ ଦିନ ସାରା ଯାଏ ଆସେ
ହେଲେ କୁଆଡ଼େ ଯିବି ଯାଏନା
ସବାବାର ଲକ୍ଷଣକ୍ଷେପ ଯେତେ ଦୂର
ମୋତେ ସେତିକି ମିଳେ ପାଉଣା ।
ମୋ ଯେତେ ଦୂରତାଏ ମୋତେ
ଗରିବା ଦିଏ ସନ୍ଧ୍ୟା ।
ମୁଁ ଯେତେ ଧାଇଁଲେ ବି
ଅଧିକ ଉପାଦାନ ପାଇଁ
ଆବଶ୍ୟକତା ଠାରୁ ମିଳିଥାଏ ଉଣା ।
ସକ୍ଷା ଅନୁଭବ କରୁଥିଲା । ତାର ମୁଆଁ
ମୁନିବ ଯେ ଖୁବଶୀଘ୍ର ପୁଣିଥରେ ତାକୁ
ଏକ ନିର୍ଭୀକ ଆଶ୍ରା ଯୋଗେଇଦେବ ।
ସେହି ଆଶୁଷ୍ଟିରେ ଜିଭ ବାହାର କରି
ତାର ପିଲାକୁ ଯେତେ ତଳେ ଜାଳି
ଶୋଇବାର ଉପକ୍ରମ କରୁଥିଲା ସେ ।

ବିଚେନାକନୟ ମାଟି,
ଭୁବନେଶ୍ୱର
ସେନା - ୭୨୧୦୫୧

ଚିଠି

ରମ୍ଭକାନ୍ତି ମିଶ୍ର



କେବେ କେବେ ମୁଁ ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖେ
ତାକୁ ସରାଗେ ବୁଦ୍‌ଭେ ରଖେ
ମନକଥା ମୁଁ ଲେଖୁ ବସଇ
ଲଫାଫା ମଧ୍ୟେ ଭାଙ୍ଗି ରଖଇ...
ରାତି ସରେ, ସ୍ୱପ୍ନ ସରେ
ଲେଖୁବି ଚିଠି କଲମ ଧରେ
କାଳି ନଥିଲେ ସିନା ଭରଇ
ଠିକଣା ତାଳ ମିଲଇ ନାହିଁ...
ନିଜକୁ ନିଜେ ପଢ଼ାରି ହୁଏ
ଘାରି ହୁଏ ମୁଁ ଲୁହ ବା କୋହେ
ସେ କି’ ଆଉ ଫେରିବେ ନାହିଁ
ରହଇ ଚାହିଁ ଅବୁଝା ହୋଇ...
କାହୁଁ, କବାଟ, ବୁଝଇ ହୁଏ
ତାଙ୍କରି ସର୍ବ ସତେକି ପାଏ
ଭାବନାରେ ମୋ ଆସନ୍ତି ଆପେ
ଆସନ୍ତି ସବା ଅଦୃଶ୍ୟ ରୂପେ...
ଖୋଜି ହୁଏ ମୁଁ ସ୍ମୃତି ସାଗ୍ରିତି
ଖପରୁଲିର ଛୋଟ ଘରଟି
କାବୁଶିରି ନ ଡିବିରି କାଳି
ଭବ୍ୟ ଭବିଷ୍ୟ ହୁଅନ୍ତି ଭାଳି....
ମୋ ପାଇଁ କେତେ ସପନ ଦେଖୁ
ମଥାରେ ମୋର ହାତ ସେ ରଖୁ
ଚାଲିକି ନିଜ କର୍ମ ପଥେ
ଏମିତି ଯାହା ସମୟ ବିତେ...
ଚିଠି ଲେଖୁଛି ତାଙ୍କରି ପାଇଁ
ଠିକଣା ସିନା ଜାଣେନା ମୁହିଁ
ଆସାକୁ ପଛଇ ବାପା ଯେଉଁଠି
ଚେତନାରେ ମୁଁ ଦେବିଚି ଭେଟି..

ଆଳି, କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା

ସେଇ ପରା ମୋ ଗାଁ

ଆଦ୍ୟାଶା ମହାପାତ୍ର



ପୁଜିଆ ତାରାର ଫିକା ହସ ତଳେ
ପୂର୍ଣ୍ଣଗର୍ଭା ନଦୀ ଛଳଛଳ ଧାରେ
ସୂର୍ଯ୍ୟ ଯହିଁ ଉଠି ମୁଖ ପ୍ରସାକାତେ
ଲେଖୁବେ ଅ.. ଆ..
ସେଇ ପରା ମୋ ଗାଁ ।
କୋଟିଏ ଲାବଣ୍ୟ ଯହିଁ ସମାବେତ
ସୁଖ ଅଭୟ ଯହିଁ ହୁଏ ପ୍ରାପ୍ତ
ପ୍ରତିଟି ସକାଳ ଆଶିବିଏ ଯହିଁ
ସ୍ମିତ ସତେଜ ଛୁଆଁ
ସେଇ ପରା ମୋ ଗାଁ ।
ମେଘମାଳା ଯହିଁ ଆକାଶରେ ଭାସେ
ସୁଲକା ସୁଫଳା ସବୁଜିମା ଦୃଶ୍ୟେ
ହସେ ଯହିଁ ମାଟି ମାଆ
ସେଇ ପରା ମୋ ଗାଁ ।
ବଟ ବୃକ୍ଷ ତଳେ ସୁଶୀତଳ ଛାଇ
ତା’ ତଳେ ଆଶ୍ରିତ କ୍ଳାନ୍ତ ବାତୋଇ
ପତ୍ର ବିଛଣାରୁ ଶୀତଳ ପବନ
ବହି ଯହିଁ କହେ ‘ଆହା’
ସେଇ ପରା ମୋ ଗାଁ ।
ପ୍ରଭାତରୁ ଯହିଁ ଶୁଭର ଓଁକାର
ଘଣ୍ଟ ଘଣ୍ଟା ନାଦେ ଉଛୁଳେ ମନ୍ଦିର
ପୁଜା ଆକତି ଓ ମଞ୍ଚ ଧୂନିରେ
ଶୁଭେ ଅର୍ଚ୍ଚନରେ ସ୍ୱାହା
ସେଇ ପରା ମୋ ଗାଁ ।
ସରଗ ସୁଖମା ଯେଉଁଠାରେ ଲକ୍ଷ
ପକ୍ଷୀ କାଳକିରେ ମନ ହୁଏ ମୁଗୁ
ଯେଉଁଠି ହସର ସୁମନ ବୃହତି
ଲଗାଏ ଜୀବନେ ମାୟା
ସେଇ ପରା ମୋ ଗାଁ ।
ଅହୁତି ନିଆଁ ମୋ ଯେଉଁଠି ଜଳିଛି
ଦୁଃଖ ଅବସାଦ ହୋଇଯାଏ ପୋଛି
ଯା ପାଣି ପବନେ ଗତା ମୋର କାୟା
ତା’ କୋଳେ ଲେଖା ମୋ ନାଁ
ସେଇ ପରା ମୋ ଗାଁ ।

କଳୟ (ଡିପାର୍ଟମେଣ୍ଟ)
ପୋଲସର
ଗଞ୍ଜାମ

ଆକର୍ଷଣ-ବିକର୍ଷଣ

ନିରଞ୍ଜନ ସାହୁ



ଗାଆଁରେ ରହିଛି ଏତେ ଆକର୍ଷଣ
ବିଦେଶକୁ ଚାଣି ଆଣେ
ସହରର ଚାଳଚ୍ଚଳ୍ୟ ପରିବେଶ
ଗାଆଁର କଥା କି ଜାଣେ ?
ସହରରେ ସବୁ ସୁବିଧା ଥାଇକି
ଗାଆଁ ପ୍ରତି ଥାଏ ମାୟା
ଗାଆଁ କଥା ଯେବେ ମନେ ପଡ଼ିଯାଏ
ଗ୍ରାମୀଣ ମଣିଷ ବାୟା
ଗାଁ ମାଟି ମମତା ହାତ ଠାରି ତାଳେ
ତୁମ୍ଭକ ପରାୟେ ଚାଣେ ।
ଗ୍ରାମୀଣ ମଣିଷ ସହରେ ରହିବ
ମନରେ ବାନ୍ଧଇ ବସା
ସହରେ ରହିବି ଗାଆଁକୁ ଝୁରଇ
ହେଉ ପଛେ ଲୋକହସା
ଆଖି ଆଗେ ଗାଆଁ ଭୁଲି ନାହୁଁଥାଏ
ମାନସ୍ତାପେ ମୁହିଁ ହାଣେ ।
ଗାଆଁ ପରିବେଶ, ପ୍ରାକୃତିକ ଦୃଶ୍ୟ
ସମ୍ପର୍କର ଭାଲତାରା
ପ୍ରଥା, ପରମ୍ପରା, ଚାଳିଚଳଣିକୁ
ଭୁଲେ କେ ? ଜୀବନ ସାରା
ଗାଆଁ କଥା ମନେପଡ଼ିଗଲେ ଲାଗେ
ପଡିଲା କି ମାଆ ରାଣେ ।
ନିଜଲ ପ୍ରସାଦ, ଚିଡ଼ିଆ ପାଟଣା
ଡେକମାଲ - ୭୫୯୦୧୭

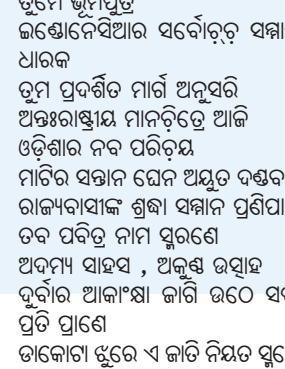
ଶତାବ୍ଦୀର ମହାନାୟକ

ନିରଞ୍ଜନ ବ୍ରହ୍ମ ପାତ୍ର

ତୁମେ ସ୍ଥିତପ୍ରଜ୍ଞ ରାଷ୍ଟ୍ରନାୟକ
ମହାନ ସ୍ୱପ୍ନର ମହାନାୟକ
ତୁମ ଅଭାଷା
ତୁମ ସ୍ୱପ୍ନ
ଏ ଜାତିକୁ ଦେଇଛି ନବଜନ୍ମ
ତୁମେ ଝଡ଼ର ଜଗଲ
ବିଶ୍ୱକବି ରବିନ୍ଦ୍ରନାଥଙ୍କୁ ଅନ୍ତର ମଧ୍ୟରେ
ଗୁରୁ ବୋଲି ମାନିନେଲ
ତାଙ୍କ ଭକ୍ତି ସଦା ମନେ ହେଜିଲା -
ଯଦି ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖୁବ
ତେବେ ଦେଖ ସଦା ମହନାୟ
ବିଶାଳ ସ୍ୱପ୍ନ ଆଣିଦେବ ନିଶ ?
ସଂସ୍କୃତିର ଅଭ୍ୟୁଦୟ
ସ୍ୱପ୍ନର ସାରଥୀ, ସଂସ୍କୃତିର କର୍ଣ୍ଣଧାର
'ଗାଁକୁ କାମ, ମା'କୁ ସମ୍ମାନ' ତାଙ୍କର
ଦେଇ
ବିଶ୍ୱ ଦରବାରେ ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର
ମହାବିକ୍ତ
ବିହ୍ୱାଳବାର ପ୍ରୟାସ ନେଇ
ତୁମ ଦୁଃସାହସ ନିର୍ଭୀକତା ସ୍ୱସ୍ତବାଦିତା
ତୁମ ସ୍ୱାଜିମାନ
ଆତ୍ମବିଶ୍ୱାସ
ଆଣିଛି ଅଶେଷ ଗୌରବ ଓ ସମ୍ମାନ
ତୁମେ ଶତାବ୍ଦୀର ମହାନାୟକ
ପ୍ରବାଦ ପୁରୁଷ
ଦୂରଦର୍ଶୀ ରାଜନୀତିଜ୍ଞ
ତୁମେ ଭୂମିପୁତ୍ର
ଇଣ୍ଡୋନେସିଆର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ସମ୍ମାନ
ଧାରକ
ତୁମ ପ୍ରବର୍ତ୍ତନ ମାର୍ଗ ଅନୁସରି
ଅନ୍ତରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ମାନଚିତ୍ରେ ଆଜି
ଓଡ଼ିଶାର ନବ ପରିଚୟ
ମାଟିର ସମାନ ଯେନ ଅୟତ ଦଶବଦ
ରାଜ୍ୟବାସୀଙ୍କ ଶ୍ରଦ୍ଧା ସମ୍ମାନ ପ୍ରଣିପାତ
ତବ ପବିତ୍ର ନାମ ସ୍ମରଣେ
ଅଦମ୍ୟ ସାହସ, ଅଳ୍ପଣ ଉତ୍ସାହ
ଦୁର୍ଦ୍ଦୀର ଆକାଂକ୍ଷା ଜାଗି ଉଠେ ସଦା ପ୍ରତି
ପ୍ରାଣେ

କାମନା ଦୀପ

ସୁଧାକର ରାଉତ



ଆଜିକି ତାକୁଛି ହାତ ଠାରି ମୋତେ
ଅତୀତ ତା ଦ୍ୱାର ପାଶେ
କିପରି ଖୋଲିବି ରୁକ୍ତ ହୃଦ ଦ୍ୱାର
ଜୀବନ କାହାଣୀ ଶେଷେ ।
ସିଏ କି ବୁଝିଛି କର୍ମମାନ ଆସି
ମୋ ଦେହରେ ରଜ ମାଖୁ
ଭୁଲାଇ ଦେଇଛି ତା ଶୀତଳ ଛୁଆଁ
ଚୋରା ବୁଲୁଗାଳି ଆଖୁ ।
ସଞ୍ଜ ଅନ୍ଧାରର ମହଲ ବାସନା
ଆଉ ମୋ ସନ୍ଧ୍ୟା ନାମ
ବିଳାପ କରଇ ଶୂନ୍ୟକାଶେ ଚାହିଁ
କାହିଁ ହଇକା ସେ ଦିନ ।
ମଉଜା ଫୁଲର ମହକ ପରି ମୁଁ
ଜାଣିଶୁଣି ସବୁ ତେଜି
ସ୍ମୃତି ପାଉଁଶକୁ ଦେହୁ ପୋଛିଦେଇ
ନିଜ ଭାଗ୍ୟ ବସେ ଖୋଜି ।
ଅତୀତତା କୁ ମୁଁ ଅତିଥି କରିଲେ
ନିନ୍ଦା ଅପବାଦ ଯେତେ
କଳକ ପସରାଇ ବୋଧେ ବଦିବ
ମିଳିବନି ତ୍ରାହି ମୋତେ ।
ବିହଙ୍ଗକୁଳ ବି ଗୀତ ଭୁଲିଯାଇ
ଆଦର ଯେ ଯାହା ବସା
ଅନ୍ଧାରର ଆଗମନେ ନିରବରେ
ଖୋଜନ୍ତି ସକାଳ ଆଶା ।
ସ୍ୱପ୍ନ ମାନକୁ ମୁଁ ଫିଙ୍ଗି ଦେଲି ଦୂରେ
ତଥାପି ସେ ଛପି ଛପି
ଭୋକିଲା ପ୍ରାଣରେ କାମନାର ଦୀପ
କାଳନ୍ତି ସେ ଛପି ଛପି ।
ପ୍ରତାପ ନଗରୀ, କଟକ
ମୋ-୮୨୫୯୧୭୨୭୯୨୦୭

ମୁଖ ଝାଳ ତୁଣ୍ଡରେ ମାରି ଯେଉଁ
ପୁଅ ପାଇଁ ସାରା ଜୀବନ ଖଟିଲେ
ବାପା ମା, ଘରେ ନାନାଦି ଦରବ
ଭରିଲେ, ସେଇ ପୁଅ ଏବେ ଗୋଟି
ଗୋଟି ଜିନିଷ ଘରୁ ନେଇ ବିକ୍ରି
କରୁଥିଲା ନିଜର ଓରିମାନ ।
ମେଝାଇବା ପାଇଁ ମଦ ନିଶାରେ
ମସଗୁଲ ରହୁଥିଲା ରାତି ଦିନ ।
ଏଇ କେଇ ଦିନ ଆଗରୁ ପୁଣି
ସାହୁକାର ପାଖରେ ବାପା ମା ଅର୍ଚ୍ଚିତ
ଜମି ଖଣ୍ଡକୁ ବନ୍ଧକ ରଖି ମାଟିଛି ଲୁଆ
ଖେଳିଲେ ।
ଯେଉଁ ଘରେ ଧାନ, ମୁଗ, ବିରି, ମସୁର
ର ଅଭାବ ନଥିଲା ଏବେ ସେ ଘରେ
ନିତି ଭାତହାଣ୍ଡି ତୁଲିରେ ବସିବା
କାଠିକର ପାଠ । ଯେତେବେଳେ
ସାହୁକାର ଜମିକୁ ଲୋକ ଲଗେଇ
ପସଲ ଅମଳ କରିନେଲା ବରକୁ
ଛାଡ଼ିକି ଯେମିତି ରୁଛି ପକେଇଲା
ଦଲକାଏ ଗରମ ତ କଳା । ସେ
ଅଶନିଃଶ୍ୱାସୀ ହୋଇ ପଡିଲା । ବରକୁ
ର ଶରୀର ଏକାଥରେ ଥମ
ହୋଇଗଲା । ବୃତ୍ତରଦିଗ ରେ ନିଃସ୍ୱ
ଅନ୍ଧକାର ଖେଳିଗଲା । ତଳେ ଲୋଟି
ପଡିଲା ସବୁଦିନ ପାଇଁ ।
ସେଇଦିନ ଠୁ ନେତି ଆଖୁରୁ ଖାଲି
ଝରୁଥିଲା ଲୁହ ଆଉ ଲୁହ । ସେ
ବଞ୍ଚିବାର ରାହା ଖୋଜି ହେଲା ।
ଭାବିଥିଲା ବୋହୂ ଆସିଲେ ପୁଅ
ସୁଧୁରି ଯିବ । ହେଲେ ଯେଉଁ କଥାକୁ
ସେଇ କଥା ।
ମାସକର ନାତିଟି ତା’ର ଦୁଇ ଦିନ
ଧରି ଜରରେ ଆଉଟୁ ପାଉଟୁ
ହେଉଥିଲା । ତାଙ୍କର ଓଷଧ ପାଇଁ
ପାଖରେ ପଇସା ନାହିଁ । ଯେଉଁ ଘର
ମାନଙ୍କରେ ବୋହୂ କାମ କରୁଥିଲା
ଆଗରୁ କିଛି କିଛି ଅଧିକା ପଇସା
ଆଣିଥିଲା । ସେସବୁ ବି ସରିଲାଣି ।
ଛୁଆକୁ ଘରେ ଛାଡି ବୋହୂ ଏବେ
କାମକୁ ଯିବାର ସୁ ନାହିଁ । ନେତି
ବୋହୂର କାନ୍ଦୁଥାଏ ଅଥମ ମୁହଁ ଦେଖୁ
ପ୍ରମାଦ ଗଣିଲା ।
ରାତି ଅଧକୁ ଫେରିଲା ମାଧ୍ୟ ।
ପଇସା ପାଇଁ ପୁଣି ବୋହୂ ଉପରେ
କୁଲମ ଆରମ୍ଭ କରିଦେଲା ବୋଲି
ବୁଝିଲା ନେତି । ଏ ଘରୁ ଥାଇ ପୁଅ
ଉପରେ ପାଟି କଲା ତ ବୋହୂ
ଉପରେ ଗାଳି ସହିତ ମାତ ବର୍ଷଣ
ହେବାର ଶହ ଶୁଭିଲା ନେତି କୁ ।
ବୋହୂର ସୁଁ ସୁଁ କାନ୍ଦ ସାଙ୍ଗକୁ ନାତି
ର ଚିତ୍କାର ଶହ ନେତି କୁ ଅଥମ
କରୁଥିଲା । ଘରେ ଚକାଟିଏ ନାହିଁ ଯେ
ବିକି ନାତି ପାଇଁ ଔଷଧ ଚିକିଏ
ଆଣିବ ଯାଉଁ... !
ପରଦିନ ଘରେ ବୋହୂ ଆଉ
ନାତିକୁ ଛାଡି ନେତି ବାହାରି ଗଲା
ବୋହୂର ପାଇତି ନିଜେ ଭରଣା କରି
କିଛି ପଇସା ପୁଣି ମାଟି ଆଣିବ

ବୋହୂ ଉଦ୍‌ବେଶ୍ୟାରେ

ବୋହୂ ଉଦ୍‌ବେଶ୍ୟାରେ ।
ଆଖିରେ ଆଖିଏ ଅନୁଶୋକନୀର
ଲୁହ ନେଇ ବୋହୂ, ଶାଶୁ
ଆଉ ସ୍ୱାମୀ ପାଇଁ ବାଜିଦେଲା ଜାଉ
ଦୁଇ ଥାଳି ।
ନେତି ଜାଣିଲା ବୋହୂ ପାଇଁ ଆଉ
ଖାଇବା କିଛି ନାହିଁ । ନିଜ ଥାଳିଆଉ
ଅଧା ଜାଉ ସରିକି ଛାଡି ଆସିଲା ଜାଣି
କାଣି ।
- ଖାଇବେ ଏତିକି ତୋ ଛାତିକୁ
କ୍ଷୀର ଚୋପେ ଆସିଲେ ସିନା ସେ
ଛୁଆଟା ଚିକିଏ ଖାଇବ । ଶାଶୁ ଠାରୁ
ଏତିକି କଥା ଶୁଣୁ ଶୁଣୁ ସାବିତ୍ରୀ
ଆଖୁରୁ ଝରି ପଡିଲା ଲୁହ ଦୁଇ
ଟୋପା । ମନେ ପଡିଲା ନିଜ ମା’
କଥା ।
ନେତି ବାବୁ ଘର ମାନଙ୍କରେ
ପାଇତି ସାରି ଏବେ ଯାଇଁ ବସିଯାଏ
ଭିକାରିମାନଙ୍କ ଗହଣରେ । ଛତି
ମଧ୍ୟରେ ବୋହୂର ଉଧାର ନେଉଥିବା
ଚକ୍କାର ପରିମାଣ ନିଜ ଶ୍ରମ ଦାନ
କରି ଶୁଣି ଚାଲିଥିଲା ନେତି ।
ଅବଶ୍ୟ କେହି କେହି ଘର
ମାଲିକାଣୀ କେବେ କେବେ ସଦୟ
ହୋଇ ସାବି ଆଉ ତା’ ପୁଅ ପାଇଁ
ଖାଇବା ଜିନିଷ କିଛି ପଠାଇ ଦିଅନ୍ତି
, ନିଜର ବଦାୟନୀତା ଦେଖାଇ !

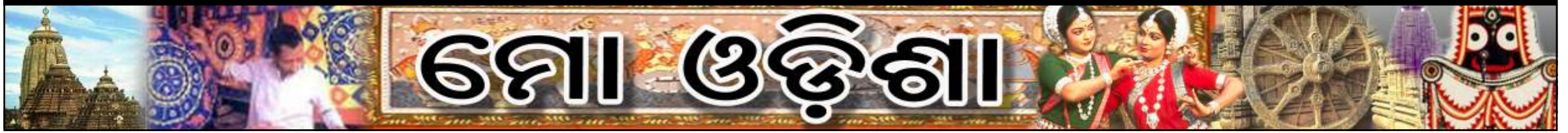
ଠିକ୍ ଭାବରେ ଖାଇବାକୁ

ଠିକ୍ ଭାବରେ ଖାଇବାକୁ
ନପାଇ ନାତିର ବେହେରାକୁ ଦେଖୁ
ପ୍ରମାଦ ଗଣେ ନେତି । ବୋହୂର
ଅବସ୍ଥା ମଧ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ନିଜର କୋଉଠି
ବଳ ବୟସ ଅଛି ଯେ ଦୂର ପ୍ରାଣୀ
ଲୋକକୁ ଠିକ୍ କରି ପୋଷି ପାରିବ
? ପୋଷିବ ମାଲକିନିଆଟାର ଠିକ୍
ଭାବରେ ଦେଖାଶୁଣା କରି ପାରିବ ?
ଏଇ ସମୟ ଭିତରେ ଜଣେ
ବାବୁଙ୍କ ସହିତ କଥାବାର୍ତ୍ତା କରି ନେତି
ପୁଅ ପାଇଁ ଭଦ୍ରରେ ନେଇ ଟୁଲି
ବୁଲେଇବାକୁ ଠିକ୍
କରିଦେଲା । ଭାବିଥିଲା ପୁଅ ଏଥର
ନିତି କାମ କରି ନିଜେ କିଛି
ରୋଜଗାର କରିବ । ଆଉ ଘରକୁ
ଫେରି କାହାକୁ ହଇରାଣ କରିବ
ନାହିଁ । ହାତରୁ ବ୍ୟାଣତେଜ ଖୋଲା
ହୋଇ ସାରିବା ବେଳକୁ କାମ କରିବା
ବାହାନାରେ ମାଧ୍ୟ ବାହାରକୁ ଗଲା
ସିନା ପୁଣି ସେଇ ପୁରୁଣା କଥା ।
ଦିନେ ଦୁଇ ଦିନ ଅନ୍ତରରେ ମାଆ
କୁ ଫୁଲୁଲେଇ ଅବା କେବେ କୋର
କରି ଚକ୍କା ନେଇ ମାଧ୍ୟ
ବା ? ହାରିଯାଏ ମଦଭାଟିକୁ ।
ସେହିନେଇ ଘରଟା ପ୍ରାୟ ଅଦଭତି
ସହେ । ଦିନେ ମାଧ୍ୟ ଘରକୁ ଫେରିଲା
ତ ଏକୁଟିଆ ଟୁଲି ରିକ୍ତ ସାଙ୍ଗରେ

ବିଚେନାକନୟ ମାଟି,
ଭୁବନେଶ୍ୱର
ସେନା - ୭୨୧୦୫୧

ବୋହୂ ଉଦ୍‌ବେଶ୍ୟାରେ

ବୋହୂ ଉଦ୍‌ବେଶ୍ୟାରେ ।
ଆଖିରେ ଆଖିଏ ଅନୁଶୋକନୀର
ଲୁହ ନେଇ ବୋହୂ, ଶାଶୁ
ଆଉ ସ୍ୱାମୀ ପାଇଁ ବାଜିଦେଲା ଜାଉ
ଦୁଇ ଥାଳି ।
ନେତି ଜାଣିଲା ବୋହୂ ପାଇଁ ଆଉ
ଖାଇବା କିଛି ନାହିଁ । ନିଜ ଥାଳିଆଉ
ଅଧା ଜାଉ ସରିକି ଛାଡି ଆସିଲା ଜାଣି
କାଣି ।
- ଖାଇବେ ଏତିକି ତୋ ଛାତିକୁ
କ୍ଷୀର ଚୋପେ ଆସିଲେ ସିନା ସେ
ଛୁଆଟା ଚିକିଏ ଖାଇବ । ଶାଶୁ ଠାରୁ
ଏତିକି କଥା ଶୁଣୁ ଶୁଣୁ ସାବିତ୍ରୀ
ଆଖୁରୁ ଝରି ପଡିଲା ଲୁହ ଦୁଇ
ଟୋପା । ମନେ ପଡିଲା ନିଜ ମା’
କଥା ।



ଛାତ୍ରଙ୍କ ଜଳସମାଧି ! !

ଚଇତି ଘୋଡ଼ାନାଚ

ସ୍ତ୍ରୀ ରୂମର ସୁରକ୍ଷା ନେଇ ପ୍ରଶ୍ନବାଚୀ ?

ଏକ ଅଭାବନା ଘଟଣାକ୍ରମରେ କଟକ ସହରର ଚିନ୍ତାକା ପିଲାଙ୍କର ପୂଜ୍ୟବାନ ଜୀବନ ନିର୍ବାପିତ ହୋଇଯାଇଛି । ସାଙ୍ଗ ହୋଇ ନଦୀକୁ ଗାଧୋଇବା ପାଇଁ ଯାଇଥିଲେ ଆଉ ତାକୁ ଗଣ୍ଡ ଭିତରେ ପଶିଯାଇ ନିଜକୁ ମୁକ୍ତକାଳ ପାରିଲେ ନାହିଁ । ଏହିଠାରେ ଗୋଟିଏ ବଡ଼ ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠୁଛି ଓଡ଼ିଶା ସରକାର ଯୁବ ବର୍ଗଙ୍କ ପାଇଁ ଅନେକ କିଛି କରୁଛନ୍ତି ବୋଲି ଘୋଷଣା କରୁଛନ୍ତି ଏବଂ ନିଜ ଡୋଲ ନିଜେ ବି ବାଡ଼େଇଛନ୍ତି । ରକ୍ତସ୍ରାବ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ହେଉ ବା ପ୍ରାକୃତିକ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ହେଉ, ଯୁବ ବର୍ଗଙ୍କ ସେବା ନିଶ୍ଚିତ ଗ୍ରହଣୀୟ ଏହାକୁ କେହି ମନେ କରନ୍ତି କିନ୍ତୁ ବଡ଼କଥା ହେଉଛି ପିଲାମାନେ ଯେପରି ରକ୍ତସ୍ରାବ କରୁଛନ୍ତି, ବୃକ୍ଷରୋପଣ କରୁଛନ୍ତି ସେହିପରି ସେମାନଙ୍କୁ ପଢ଼ିବା ଶିକ୍ଷା ବିଧିବଦ୍ଧ ଭାବେ କ'ଣ ପାଇଁ ଦିଆଯାଇପାରୁନାହିଁ । କଟକର ଜୀବନ ରେଖା କୁହାଯାଉଥିବା ମହାନଦୀ ଓ କାଠଯୋଡ଼ି ନଦୀରେ ପ୍ରତିଦିନ କେଉଁଠି ନା କେଉଁଠି ଅପରାଧ ଘଟୁଛି । ପାଣିରେ ବୁଡ଼ି କାହାର ଜୀବନ ଯାଉଥିଲା ବେଳେ ଆଉ କିଏ ଅନ୍ଧକେ ବର୍ଷି ଯାଉଛନ୍ତି । ସାମାନ୍ୟ ଅଧ୍ୟାପକମାନେ ଲୋକଙ୍କ ମରଣ ମୁହଁକୁ ଚାଣି ନେଉଛନ୍ତି । ଯଦିଓ ତୁଳା ନଦୀର ନିକଟ କେତେକ ସ୍ଥାନକୁ ବିପଦ ସଙ୍କୁଳ ଘୋଷଣା ସହ ସେଠାରେ ସତର୍କ ସୂଚନାପତ୍ରକ ଲଗାଯାଇଛି । ମାତ୍ର ସେଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରୁ ଅଧିକାଂଶ ନଷ୍ଟ ହୋଇଗଲାଣି । ପ୍ରଶାସନର ଏପରି ଅବହେଳା ଓ ଲୋକଙ୍କ ଅଧ୍ୟାପକମାନଙ୍କୁ ନଦୀ ବୁଡ଼ି ଜଳିତ ମୃତ୍ୟୁ ସଂଖ୍ୟା ବଢ଼ି ବଢ଼ି ଚାଲିଛି । ଗଲା ନଅ ବର୍ଷରେ ପ୍ରାୟ ୩୦ରୁ ଅଧିକ ଜଣଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ଘଟିଛି । କିନ୍ତୁ ସବୁ ଦୋଷ କେବଳ ମହାନଦୀ ମୁଣ୍ଡାଉଛି । ଏମିତିକି ନିଜ ଭୁଲ ସ୍ୱୀକାର କରିବା ପରିବର୍ତ୍ତେ ଲୋକଙ୍କ ଜୀବନରେଖା ପାଇଁ ଥିବା ମହାନଦୀ ଅଭିଶପ୍ତ କହିବା ଆରମ୍ଭ କଲେଣି ।

ସର୍ବାଧିକ ଅପରାଧ ମହାନଦୀର ନରାଳ ଠାରୁ ଯୋଡ଼ା ଆନିକଟ ମଧ୍ୟରେ ଘଟୁଛି । ଯୋଡ଼ା ବ୍ୟବସାୟରେ ଗାଧୋଇବାକୁ ଯାଇ ୨୦୧୩ ମେ ୧୨ରେ ଦୁଇ ଜଣ ଯୁକ୍ତ ଦୁଇ ଓ ୨୩ରେ ବୋଷର ଦୁଇଜଣ ବୁଡ଼ି ପ୍ରାଣ ହରାଇଥିଲେ । ସେହିପରି ୨୦୧୪ ଏପ୍ରିଲ ୧୩ରେ ରେଭେନ୍ସା ଚାରି ଜଣ ଛାତ୍ର, ୨୦୧୯ରେ ଏପ୍ରିଲ ୬ରେ ରାଣିହାଟ ଶରତ୍ତୀୟା ସାହିର ଜଣେ ଛାତ୍ର ବୁଡ଼ି ପ୍ରାଣ ହରାଇଥିଲେ । ସେହିପରି ଗଡ଼ଜାତୀୟ ଘାଟରେ ୨୦୧୩ ଅକ୍ଟୋବର ୩୧ରେ ପୋଲିସ୍ ହାଜିରା ଓ ପ୍ୟାରୋମାହିନ ଏକାଡ଼େମୀର ୩ ଛାତ୍ର, ୨୦୧୭ ଅଗଷ୍ଟ ୩୦ରେ ନ୍ୟାସନାଲ ଜନସଂସ୍କୃତି ଅଫ ଫାଏନର ଟେକ୍ନୋଲୋଜିର ୩ ଅଣ ଓଡ଼ିଆ ଛାତ୍ର ଓ ଅକ୍ଟୋବର ୨ରେ ଦୁଇଜଣ ଯୁବକ ଭାସି ଯାଇଥିଲେ । ନରାଳରେ ୨୦୧୭ ଅଗଷ୍ଟ ୨୫ରେ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ଜଣେ ଛାତ୍ର ଧବଳେଶ୍ୱର ଗଡ଼ଜାତରେ ୨୦୧୭ ଅକ୍ଟୋବର ୭ରେ ୩ ଜଣ ୧୦ମ ଶ୍ରେଣୀ ଛାତ୍ର, ୨୦୧୮ ଅକ୍ଟୋବର ୨ରେ ଚନ୍ଦ୍ରଚୋର ଦୁଇ ଛାତ୍ର ବୁଡ଼ି ପ୍ରାଣ ହରାଇଥିଲେ । ୨୦୧୯ ଅଗଷ୍ଟରେ ଜଣେ ଜାତୀୟ ସ୍ତରରେ ଖେଳାଳୀ ମହାନଦୀରେ ବୁଡ଼ି ପ୍ରାଣ ହରାଇଥିଲେ । ସେହିପରି କାଠଯୋଡ଼ିରେ ୨୦୧୮ ମେ ୬ରେ ଜଣେ ୧୦ମ ଶ୍ରେଣୀ ଓ ବିଦିପ ଦ୍ୱିତୀୟ ବର୍ଷ ଜଣେ ଛାତ୍ର ଖାନନଗର ତ୍ରିନାଥ ଗଡ଼ଜାତ ବୁଡ଼ି ପ୍ରାଣ ହରାଇଥିଲେ ।

ଏହାଛଡ଼ା ୨୦୨୧ ନଭେମ୍ବର ୨୫ରେ ଚାରି ଜଣ ସ୍କୁଲ ଛାତ୍ର କୋଲି ଖାଉଣା ପାଇଁ ମହାନଦୀର ଭବିଷ୍ୟୁ ଘାଟକୁ ଯାଇ ବୁଡ଼ି ଯାଇଥିଲେ । ଦୁଇ ଦିନ ପରେ ସମସ୍ତଙ୍କ ଶବ ପାଣିରୁ ମିଳିଥିଲା । ସେହିପରି ଗଲା ମାର୍ଚ୍ଚ ୨୯ରେ ନରାଳରେ ସାଙ୍ଗମାନଙ୍କ ସହିତ ଗାଧୋଇବାକୁ ଯାଇ ଜଣେ ଇଞ୍ଜିନିୟରିଂ ଛାତ୍ର ବୁଡ଼ି ପ୍ରାଣ ହରାଇଥିଲେ । ଏହି ସବୁ ଘଟଣା ବାଦ ଅନେକ ଅପରାଧରେ ଅନେକଙ୍କ ଜୀବନ ଯାଇଛି । ମୁଖ୍ୟ କଥା ହେଉଛି ସବୁ ଘଟଣା ପଛରେ ଅଧ୍ୟାପକମାନଙ୍କୁ ଦାୟୀ କରାଯାଇଛି । ଅନାପତ୍ର ଏଭଳି ଅପରାଧକୁ ରୋକିବା ଲାଗି ୨୦୧୭ରେ ଜିଲ୍ଲା ପ୍ରଶାସନ ପକ୍ଷରୁ ଉଭୟ ନଦୀର ଏକାଧିକ ଘାଟରେ ସତର୍କ ସୂଚନାପତ୍ରକ ଲଗାଯାଇଥିଲା । ମାତ୍ର ରକ୍ଷାବେକ୍ଷଣ ଅଭାବରୁ ଅଧିକାଂଶ ସୂଚନା ଫଳକ ନଷ୍ଟ ହୋଇଯାଇଛି । ଏହାର ମରାମତି ଲାଗି ଅନେକ ଥର ଦାବି କରାଯିବା ସତ୍ତ୍ୱେ ତାହା ହୋଇପାରିନାହିଁ । ଫଳରେ ନଦୀର ଗଭୀର ଜାଣି ନପାରି ଲୋକେ ଅନାକ ମୃତ୍ୟୁ ମୁଖରେ ପଡ଼ୁଛନ୍ତି । ଏଭଳି ସ୍ଥିତିରେ ନା ଜନସାଧାରଣ ସଚେତନ ହେଉଛନ୍ତି, ନା ଜିଲ୍ଲା ପ୍ରଶାସନ ନିଜ ଆଉଁ ତତ୍ପରତା ପ୍ରକାଶ କରୁଛନ୍ତି । ଅପରାଧ ପରେ ସବୁ ଦୋଷ ନଦୀ ଉପରେ ଛାଡ଼ି ଦିଆଯାଇଛି । ଗତ ପାଞ୍ଚ ବର୍ଷ ମଧ୍ୟରେ ଆନିକଟ ନିକଟରେ ୪୭ ଜଣଙ୍କ ଜୀବନ ଚାଲିଯାଇଛି । ରେଭେନ୍ସା ଚାରି ଜଣ ଛାତ୍ର କିଛି ମାସ ତଳେ ସୁଅ ମୁହଁରେ ଭାସି ଯାଇଥିଲେ । ସୂଚନା ଆଉଟି ୨୦୧୮ରେ ୮ଜଣ, ୨୦୧୯ରେ ୧୦ଜଣ, ୨୦୨୦ରେ ୧୦ ଜଣ, ୨୦୨୧ରେ ୧୫ ଜଣ ଓ ଚଳିତ ବର୍ଷ ୪ ଜଣ ପିଲାଙ୍କ ଅକାଳ ଜୀବନ ଚାଲିଯାଇଛି । ଯୋଡ଼ା ଜଳ ନିକଟରେ ଥିବା ତରୁବଟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପାଖାପାଖି ତିନିଟି ଉଠରେ ଚଳନ୍ତୁକ ହୋଇଥାଏ । ସେହିପରି ଅଭିଯୋଗ ଉଠୁଛି ଯେ ଆନିକଟ ଠାରେ ମହାନଦୀର ପାଣିକୁ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ରଖିବା ପାଇଁ ଦାୟିତ୍ୱରତ କର୍ମଚାରୀମାନେ ନିଜ ଇଚ୍ଛା ମୁତାବକ ଗେଟ ଟେକ୍ନିକ୍ସି । ଯାହାଦ୍ୱାରା ଅନାକ ପାଣି ଚାଲି ଆସିବାରୁ ପିଲାମାନେ ନ ଜାଣି ପାଣି ମୃତ୍ୟୁର ଶିକାର ହେଉଛନ୍ତି । ପିଲାମାନେ ଅଭାବନାୟ ଭାବେ ଯେଉଁ ଜଳସମାଧି ନେଲେ ତାହା କ'ଣ ସେମାନଙ୍କ ଭାଗ୍ୟ ଥିଲା ? ପ୍ରଶାସନ କରୁଛି କ'ଣ ଏବଂ ଏ କ୍ଷେତ୍ରରେ ତୁରନ୍ତ ବୃକ୍ଷରୋପଣ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ହାତକୁ ନିଆଯାଇ ପର୍ଯ୍ୟାପ୍ତ କ୍ଷତି ପୂରଣ ଦିଆଯାଉ ।

ଚଇତି ଘୋଡ଼ା ନାଚ ଓଡ଼ିଶାର ଏକ ପାରମ୍ପରିକ ଲୋକନୃତ୍ୟ । ଏହା ମୁଖ୍ୟତଃ ଓଡ଼ିଶାର ଉପକୂଳ ଅଞ୍ଚଳରେ କେଉଁଠି ମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଆରମ୍ଭ ହୋଇ ସେହି ଅଞ୍ଚଳମାନଙ୍କରେ ଚୋରୁ ମାସ ପୂର୍ଣ୍ଣମୀ ତିଥିରେ ପରିବେଷିତ ହୋଇଥାଏ । କେଉଁଠିମାନେ ବାଉଁଶ ବତାରେ ଘୋଡ଼ାର ପାଦଦଳୀ ଦେହ ଓ ବେକ ଆକାରର ଗୋଟିଏ ଥାଟ ତିଆରି କରି ତା ଉପରେ ଲୁଗା ଆଦି ଘୋଡ଼ାନ୍ତି ଓ ବେକ ଉପରେ ଘୋଡ଼ାମୁହଁ ପରି ଚିତ୍ରିତ ମୁଖାଟିଏ ଲଗାନ୍ତି । ଉକ୍ତ ଚଇତି ଘୋଡ଼ାର ପିଠିରେ ଗୋଟିଏ କଣା ଥାଏ । ସେହି କଣା ବାଟେ ମନୁଷ୍ୟ ଅଣ୍ଟା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପଶି କରି ଭୂମିରେ ଠିଆ ହୁଏ ଓ ଘୋଡ଼ା ରୂପର ଆରମ୍ଭ ଓ ପଛରୁ ତୋରି ଲଟକା ଯାଏ । ମନୁଷ୍ୟ ଅଣ୍ଟା ଠାରୁ ନିମ୍ନ ଅଂଶ ଘୋଡ଼ା ଭିତରେ ଲୁଚି ଥାଏ ଓ ଅଣ୍ଟା ଠାରୁ ଉପର ଅଂଶ ଘୋଡ଼ା ଭିତରେ ବସିବା ପରି ଅନୁମତି



ହୁଏ । ଏହି ବ୍ୟକ୍ତି ନାଚିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଘୋଡ଼ା ମଧ୍ୟ ନାଚେ । ଘୋଡ଼ାର ମୁହଁ ଆଡ଼େ ଲଗାମ ପରି କନା ତୋରି ବନ୍ଧା ହୋଇଥାଏ । ଉକ୍ତ ତୋରିକୁ ନଚାଇବା ବାଲା ଧରି ଘୋଡ଼ାର ଲଗାମ ଧରିବାର ଅଭିନୟ କରେ ।

କେଉଁଠିମାନେ ଏହି ପର୍ବ ଉପଲକ୍ଷେ ଚତୁର୍ଦ୍ଦଳୟା ଓ ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶା ବେଶ ହୋଇ ନାଚନ୍ତି ଓ ଗୀତ ବୋଲନ୍ତି । ଘୋଡ଼ା ନାଚରେ ଜଣେ ଲେଖାଏଁ ଗାୟକ, ପାଳିଆ, ଡୋଲକିଆ, ମହୁରିଆ, ରାଉତ, ରାଉତାଣୀ ଆଥାନ୍ତି । ଗାୟକ ବିଷୟବସ୍ତୁ ଗାଉଥିବା ବେଳେ ପାଳିଆ ପାଳି ଧରେ, ଡୋଲକିଆ ବାଜା ବଜାଏ ଓ ରାଉତ ସଜିତ କାଠଯୋଡ଼ା ଚଢ଼ି ରାଉତାଣୀ ସହ ନୃତ୍ୟ କରୁଥାଏ । ମା'ବାସେକାଳ ବନ୍ଦନାରୁ ଆରମ୍ଭ ହୁଏ ଘୋଡ଼ା ନାଚ । ପରେ ରାଧାକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଲାଳା, ଶିବ ପାର୍ବତୀଙ୍କ କାହାଣୀକୁ ଗୀତ ଓ ନୃତ୍ୟ ମାଧ୍ୟମରେ ପରିବେଷଣ କରାଯାଏ । ଏଥିପାଇଁ କୌଣସି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ବହି ନଥାଏ । କେବଳ ଗୀତା, କେବିର୍ ପୁରାଣ ଓ କେବଳ ସଂହିତାରୁ ବିଷୟବସ୍ତୁ ଉଦ୍ଧାର କରି ଗାୟକ ସେଗୁଡ଼ିକୁ ପାରମ୍ପରିକ ସ୍ୱରରେ ପଢ଼ିବା ଭଳି ଶବ୍ଦ ସଂଯୋଜନା କରି ସ୍ୱର ଦେଇଥାନ୍ତି ।

କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା (ପିଏନ୍): କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା ସୁଖ୍ୟଶାସିତ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ପରିସରରେ ହୋଇଥିବା ସ୍ତ୍ରୀରୂମର ସୁରକ୍ଷା ନେଇ ପ୍ରଶ୍ନବାଚୀ ଉଠିଛି । ସ୍ତ୍ରୀରୂମରେ ସିପିଟିଭି କ୍ୟାମେରା ଲାଗିଛି ଓ ବାହାରେ ସମସ୍ତ ପୋଲିସ୍ ଫୋର୍ସ ମୁତୟନ ହୋଇଛନ୍ତି । ଏହାସତ୍ତ୍ୱେ ସ୍ତ୍ରୀରୂମ ବାହାରେ ବାଲାଟ ପେପର ପୋଡ଼ାଯିବା ଓ ଚିରାଯିବା ଘଟଣାକୁ ନେଇ ନାନା ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠି ଚାଲିଛି । ଏହି ଘଟଣାକୁ ନେଇ ସ୍ତ୍ରୀରୂମ ବାହାରେ ଶୁଭିକାର ସକାଳେ ତାହା ଉଦ୍ଧେନୀ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି । କେତେକ ରାଜନୈତିକ ଦଳର ନେତା ଓ କର୍ମୀମାନେ ଏକଜୁଟ୍ ହୋଇ ହୋଇଲୁ କହିଥିଲେ । ସେଠାରେ ଯେଉଁ ବାଲାଟ ପେପର ପଡ଼ିଥିଲା ତାହା କଂସାର ଓ କପାଳେଶ୍ୱର ଗ୍ରାମପଞ୍ଚାୟତରେ ହୋଇଥିବା ମତବାନର ବାଲାଟ ପେପର ବୋଲି ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଛି । କଂସାର ପଞ୍ଚାୟତ ସରପଞ୍ଚ ତଥା ରାଜ୍ୟ ସରପଞ୍ଚ ମହାସଂଘର ସଭାପତି ସୁଦ୍ୟୁମ୍ନ କୁମାର କେନା ଘଟଣା କରୁଥିବାର ପ୍ରମାଣ ମିଳିବ ସେମାନଙ୍କ ବିରୋଧରେ ଦୃଢ଼ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ଗ୍ରହଣ କରାଯିବ । ଏହି ଘଟଣାର ତଦନ୍ତ କରିବାକୁ କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା ବିଧି ଓ ଏବଂ ତଦ୍ୱିଧିକାରକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦିଆଯାଇଛି ବୋଲି ଉପଜିଲ୍ଲାପାଳ କହିଛନ୍ତି । ଅପରପକ୍ଷରେ ଏହି ଘଟଣାକୁ ବିଜେପି ଦୃଢ଼ ନିୟା କରୁଛି । ବିଜେପି ଜିଲ୍ଲା ସଭାପତି କିଶୋର ପଣ୍ଡାଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱରେ ଏକ ପ୍ରତିନିଧି ଦଳ ଜିଲ୍ଲା ନିର୍ବାଚନ ଅଧିକାରୀ ତଥା ଜିଲ୍ଲାପାଳ ଅପ୍ରତ ରତ୍ନରାଜଙ୍କୁ ସାକ୍ଷାତ କରି ସ୍ତ୍ରୀରୂମର ସୁରକ୍ଷା ଦାବି କରିଛନ୍ତି । ଏଥିସହ ଏହି ଘଟଣାର ଏକ ଉଚ୍ଚ ସ୍ତରୀୟ ତଦନ୍ତ ଦାବି କରି ରାଜ୍ୟ ନିର୍ବାଚନ ଆୟୋଗଙ୍କ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଏକ ସ୍ୱାଗତକ୍ରମ ଜିଲ୍ଲା ନିର୍ବାଚନ ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି । ବିଜେପି ଏହି ସ୍ୱାଗତକ୍ରମରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛି ଯେ ଯେଉଁ ବାଲାଟ ପେପର ସ୍ତ୍ରୀରୂମ ବାହାରେ ପଡ଼ିଥିଲା ସେଗୁଡ଼ିକ ଅଭିଳା ବାଲାଟ ପେପର । ଗତ ରାତିରେ ସ୍ତ୍ରୀରୂମରେ ଲୁଚାଣିଆ ଭାବେ କିଛି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ କରାଯାଇଥିବା ବିଜେପି ଅଭିଯୋଗ କରିଛି । ତିଳା ସୁରକ୍ଷା ବ୍ୟବସ୍ଥା ଏଥିପାଇଁ ଦାୟୀ ବୋଲି ବିଜେପି କହିଛି । କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ ଜିଲ୍ଲା ପ୍ରଶାସନ ଶାସକ ଦଳର ଏକେଶ୍ ଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଛି ।

ମାଇଥୋମାନିଆ

ଜୀବନରେ ଏକ ବିଚିତ୍ର ସତ୍ୟ ଆଉ ମିଥ୍ୟା ଆଏ । ଏହି କଥାକୁ ବଡ଼ ଦୁଃଖର ସହିତ କହିଲେ ମୋ ବନ୍ଧୁ ଦେବଦତ୍ତ । ତାଙ୍କ ଜଣେ ବନ୍ଧୁ ପିଲାଦିନରୁ କଳ୍ପନାବିଳାସୀ । ପିଲାଦିନରୁ ଛୋଟ ଛୋଟ ପୁସ୍ତକକୁ ମିଛ କହିବାର ଏକ ପ୍ରକାର ପ୍ରକୃତତା ସେ ଧୀରେ ଧୀରେ ନେଇଯାଇଥିଲେ । ତାଙ୍କ ବ୍ୟସ୍ତତା ଶୁଣିକି ମୁଁ ତାଙ୍କୁ କହିଲି ଯେ ଜୀବନରେ ଏହା ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଏକ ଅସ୍ୱାଭାବିକ ଘଟଣା । ତେବେ ବଡ଼ କଥା ହେଉଛି ପିଲାମାନେ ବେଳେ ବେଳେ ମିଛ କୁହନ୍ତି ଆଉ କେଉଁ ପରିସ୍ଥିତିରେ କୁହନ୍ତି ତାହା ଜାଣିବା ବାପା ମାଆଙ୍କର ବଡ଼ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । ମୁଁ ତାଙ୍କୁ ପରାମର୍ଶରେ କହିଲି ଯେ, ମଣିଷ ନିଜ ଜୀବନରେ ଯେ କେବେ କେମିତି ମିଛର ସାହାରା ନେଇଥାଏ । ଜୀବନରେ ଥରେ ବି ମିଛ କହିନଥିବା ଲୋକଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ହୁଏତ ଅତି ବିରଳ ହୋଇଥିବ । କାରଣ ସମସ୍ୟା ସମାଧାନ ପାଇଁ ଅବା କାହାକୁ ବଞ୍ଚାଇବା ପାଇଁ ମଣିଷ ବେଳେ ବେଳେ ମିଥ୍ୟାର ଆଶ୍ରୟ ନେଇଥାଏ । କିନ୍ତୁ କିଛି ଲୋକ ଆଥାନ୍ତି ଯେଉଁମାନେ ସ୍ୱଭାବତଃ ଭାବେ ମିଛ କହିଥାଆନ୍ତି । ସେମାନଙ୍କ ମିଛ କହିବା ଦ୍ୱାରା ଯଦିଓ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କର ଲାଭ ବା କ୍ଷତି କିଛି ବି ହୋଇନାଥାଏ । କିନ୍ତୁ ମିଛ କହିଥିବା ଲୋକ ଆଦୃସତଃ ପାଇଥାଏ ତେବେ ଧରିନେବାକୁ ହେବ ସେହି ବ୍ୟକ୍ତି ଏକ ପ୍ରକାର ମାନସିକ ରୋଗରେ ପୀଡ଼ିତ । ଯଦିଓ ଏହା ସେତେ ମାତ୍ରାତୁଳ ନୁହେଁ । ମାନସିକ ରୋଗ ବିଶେଷତଃ ମତରେ ଏହା ରୋଗ ନୁହେଁ, ବରଂ ଏକ ପ୍ରକାର ମାନସିକ ସମସ୍ୟା । ମନସ୍ତାତ୍ତ୍ୱିକମାନଙ୍କ କହିବାନୁସାରେ ମାଇଥୋମାନିଆ ସେହି ଲୋକମାନେ ଭୋଗିଆନ୍ତି ଯେଉଁମାନେ ଅତ୍ୟଧିକ କଳ୍ପନାବିଳାସୀ ହୋଇଥାଆନ୍ତି । ପିଲା ଦିନରୁ ଛୋଟ ଛୋଟ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ମିଛ କହିବାର ପ୍ରକୃତତା ଧୀରେ ଧୀରେ ମାଇଥୋମାନିଆର ରୂପ ନେଇଥାଏ । କିନ୍ତୁ ମାଇଥୋମାନିଆ ଭୋଗୁଥିବା ଲୋକମାନେ ମକିଛ

ଆକର୍ଷଣୀୟ ନୃତ୍ୟରେ ମୋହିଲେ ଶିଶୁ କିଶୋର

ଭୁବନେଶ୍ୱର (ପିଏନ୍)- ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା, ସଂସ୍କୃତି, ପରମ୍ପରା ତଥା ଓଡ଼ିଆ ସଂସ୍କୃତିର ସୁରକ୍ଷା ତଥା ପ୍ରଚାର ପ୍ରସାର ଲକ୍ଷ୍ୟରେ ସଂଭାବନା ପକ୍ଷରୁ ସତର ବର୍ଷ ଧରି ଚାଲିଥିବା ଓଡ଼ିଆ ମହୋତ୍ସବ ଓ ଏହାର ମୁଖ୍ୟ ଆକର୍ଷଣ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରତିଯୋଗିତାର ଗାଦିନିଆ ଉଦ୍‌ଯାପନା ଉତ୍ସବର ପୂର୍ବରୁ ଶିଶୁ-କିଶୋର ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତିଯୋଗିତା ଅଂଶିତ ଓଡ଼ିଆ ଓ ଲଳିତନୃତ୍ୟ ପ୍ରତିଯୋଗିତା ଏକାମ୍ର ହାଟର ମୁଖ୍ୟାଳୟ ମ ରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି । ଓଡ଼ିଆ ନୃତ୍ୟ ସହ ରଚିତ ଓଡ଼ିଆ ସଂଗୀତର ତାଳେ ତାଳେ ଲଳିତନୃତ୍ୟ ପରିବେଷଣ କରି ଶିଶୁ ଓ କିଶୋରମାନେ ଉପସ୍ଥିତ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ମୋହିତ କରିବା ସହ ଓଡ଼ିଆ ସଂସ୍କୃତି ଓ ପରମ୍ପରା ସହ ନିଜ ନିଜର ସଂପର୍କକୁ ପ୍ରମାଣିତ କରିଥିଲେ । ସଂଭାବନାର ସଂଯାଦକ ଦେବ ପ୍ରସାଦ ପରିଜାଙ୍କର ପ୍ରାରମ୍ଭିକ ସୂଚନା ପରେ ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ସଂଭାବନାର କିଛି ଶୁଭେଚ୍ଛା ସାମାଜିକ ଅପୂର୍ବ ମହାନ୍ତି, ଅଧିକ କୁମାର ଦେଓ ସାମନ୍ତ, ସଂଗୀତ ଦାସ, ଅଧ୍ୟାପକ ସତ୍ୟ ସୁନ୍ଦର ସାହୁ ଓ ପିଙ୍କେ ଗୁପ୍ତର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ପ୍ରତୀତ ରହୁ କେନା ଅତିଥି ଭାବେ ଯୋଗ ଦେଇ ପ୍ରଥମ ପ୍ରସଙ୍ଗଳନ କରି ଉପସ୍ଥିତ ଶିଶୁ-କିଶୋର ନୃତ୍ୟ ପ୍ରତିଭାମାନଙ୍କୁ ଉତ୍ସାହିତ କରିଥିଲେ । ବିଚାରକ ଭାବେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ, ଗୁରୁ ଦେବଦତ୍ତ ଦାସ ଓ ରଶ୍ମିତା ରାଜ ନନ୍ଦିନୀ ପାଣିଗ୍ରାହୀ । ପରାମର୍ଶ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ପ୍ରତିଯୋଗୀ ଏହି ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମକୁ ସଂଭାବନାର ପ୍ରତି ସ୍ମୃତି ମହାନ୍ତି, ସଦସ୍ୟ ରାଜଶ୍ରୀ ଶତପଥୀ, ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ଦେ ପ୍ରମୁଖ ପରିଚାଳନା କରିଥିଲେ ।

DISPLAY CLASSIFIED

FOR ADVERTISEMENT CONTACT
Phone No. (0674) 2555116/9853400829
Fax: (0674) 2550504
E-mail : paryabekhyak@gmail.com
editorpbkc@gmail.com

TARIFF: 10cm.x4cm: Rs.8,000/- (One Month)
10cm.x4cm: Rs. 350/- (One day)
5cm.x4cm: Rs. 5,000/- (One Month)
5cm.x4cm: Rs. 200/- (One day)

ADMISSION ON
MPS PLAY HOME
Where awareness nurtured, innocence blossoms.
For
PRE-NURSERY, NURSERY, L.KG. & U.KG.
N-3B-14/15, Ekamra Kanan Road, Nayapalli, BBSR
Tel : (0674) 2556225, 2558884, Fax : 2550504
Email : maharishipublicschool@yahoo.com
Web : www.maharishipublicschool.com

Mahaditya Publication

VED BHAWAN
Creating Peace, Progress & Prosperity
For all Vedic Performances like RudraVishek, Mahalaxmi Pujan, Grahshanti Anusthan, Chandipatha, Vishnu Sahasranama Patha, Birthday Celebration, Griha Prabesh, Vastu Pujan, Bhumi Pujan, Astrological Consultation & Prediction etc.
DO YOU NEED PUNDITS/ASTROLOGERS/VASTU EXPERTS ?
Contact :
Near Mukteswar Temple, Sarbodaya Nagar, Puri.
N-3, B-14/15, MPS Campus, Nayapalli, Bhubaneswar
Ph. 0674-2550786, Fax : 0674-2550504
Email.: yagyaanusthan@sify.com

Proppan Communication

ADMISSION ON
MAHARISHI PUBLIC SCHOOL
your gateway to complete education
For
PRE-NURSERY, NURSERY, L.KG., U.KG., Std-1 to Std-VIII
Baghra Road, Baripada
Tel-06792-255227
Email : maharishipublicschool@yahoo.com
Web : www.maharishipublicschool.com

